

Nun 530 Schriften!

Nr. 4/2022 1. Juli 2022

Über



50 % sparen mit einem Abonnement !

Größte Auswahl der Welt an Frakturschriften!

Konto:

IBAN: DE23 2005

0550 1215 463744

BIC: HASPDEHHxxx
gerhard.helzel@freenet.de

Timm-Kröger-Weg 15

22335 Hamburg

Tel. (040) 50 53 74

Weltneß: www.fraktur.biz

Großer Schriftmuster-Prospekt

Dipl.-Ing. Gerhard Helzel

Suchen Sie Schriften
im PDF-Dokument mit der
Index-Funktion!

Meine Frakturschriften haben deutsche Fraktur-10-Finger-blind-Belegung sowohl für Macintosh als auch für PC, mit allen in der Schrift vorkommenden Zeichen für deutsche Texte. Wichtig: Man kann mit meinen Schriften jeden normalen Buchstaben als Blindschreiber setzen, durch Anschlag von höchstens 2 Tasten! Die mit * gekennzeichneten Schriften haben die nordischen Typen (ÅäŒœÐöfß). Die jüngeren Typen haben die vor 1910 nicht vorhandenen Ligaturen ft und tt nach R. Koch. Für meine Schriften gilt: Einstellung der Schriftgröße auf 10 Punkt = 2,8 mm und Tiefersetzung, so daß die Buchstabengröße genau zur Antiqua paßt! Versand über das Internet als Dateianhang (keine Versandkosten). Lieferbar in OpenType für Macintosh und Windows (Postscript und TrueType laufen aus).

Die Schriftsammlung wird immer wieder erweitert. Unterstützen Sie daher die schöne Frakturschrift durch Ihre Bestellung, die ich nach Eingang einer Überweisung auf mein Konto ausführe. — Die Preise gelten bis auf weiteres!

Einsteiger-Angebot:

Mars-Fraktur normal und halbfett und 2 weitere Schriften
in der Preisgruppe 25,—€ für nur € 30,—.

Angebot: „Paket“ 21 ausgesuchte Schriften—nach meiner
Vorgabe—nur € 80,— (Seite 34). Versand als Anhang.

OpenType-Version: Diese hat eine Ligatur-Automatik, in
Fraktur zusätzlich eine f/s-Automatik. Sie sind aber nur
für DT-fähige Programme („Word“ ab 2010, „Indesign“,
„Quark XPress 8“ sowie die kostenlosen „AbiWord“ und
„LibreOffice“ ab V. 5) geeignet. NB: 10/11 Punkt bedeutet: 10

Pkt. = nominelle Größe der Original-Bleisatz-Typen, 11 Pkt.: Einstellung am Rechner. Natürlich können Sie aber auch alle anderen Größen am Rechner einstellen! Einige DT-Schriften haben Automatik für röm. Ziffern IXX = IVX.— Bezahlung ist auch mit Paypal möglich.

Preise: je 25,— €, außer wenn anders vermerkt. Nachlaß: ab 3 Schriften 10%, ab 25 Schriften 25%, alle Schriften 80 %.

Abonnement: 50 % Nachlaß. Erhalten Sie damit immer die neuesten Schriften zu 50% ermäßigt!

- 1) Fraktur · 2) Gotisch S. 10 · 3) Kanzlei S. 17 · 4) Schwabacher S. 18 ·
5) Baltardschriften 19) Schreibschriften S. 20 · 7) Initialen S. 20 · 8) Antiqua S. 21 · 9) Neuheiten ab S. 24

Schriften im Fraktur-Charakter

1) Fraktur

a) Normal-Fraktur

1) Zeitungs-Fraktur 9 P.

A) Bauer FfM Nr.75 norm. 25,—

A) ABCDEFGHJKLMNOPabcdefghijklmnop : Hamburg

B) Gutenberg-Fraktur norm.+ hf. 9/9,3 P. (Riegerl, Weißenborn & Co. 1900, Linotype). je 25,—

B) ABCDEFGHJKLMNOPabcdefghijklmnop ABCabcedehamburg Wichtigste und häufigste Zeitungsschrift!

2) Sonstige Normal-Fraktur

a) Borgis (9/9,3 Pkt.) norm. 25,— und halbfett 25,—

a) ABCDEFGHJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvmwxyz123*
ABCDEFGHIJKLMNPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvmwxyz123*

b) Nonpareille (6/6,25 Pkt.) norm. 20,—

b) ABCDEFGHJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvmwxyz 123

c) fett Petit (8/8,25 Pkt.) (Velhagen & Klasing)

c) (9,3 P.) ABCDEFGHJKLMNOPabcdefghijklmnopqrstuvmwxyz 123 Hamburg 20,—

d) mg. 20/22 Pkt. 35,— e) mg. 28/30 P. 35,— (d+e zus. 60,—)

ABCDEFGHIJKLMNPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvmwxyz 1234

Normal-Fraktur mager u. halbfett 14 P. (Hf.: Hamburger Senatsdruckerei, ca. 1925)

ABCDEFGHIJKLMNPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvmwxyz123 je 25,—

Mager: für Bibeln. Halbfett: Original-Auszeichnungsschrift der Hamburgischen Senatsdruckerei Lütke & Wulf 1927, genannt „Eines Hochlöblichen Senats Buchdrucker“. Für Überschriften! (Gensjch & Heyje?)

Die einzige angebotene größere halbfette Normalfraktur!

Germanen-Fraktur (Normannia-Fraktur) 10 Pkt. normal / halbfett / neu: fett* (breitlaufende Fraktur)

ABCEFGHJKLNMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ...123
 ABCDEFGHJKLNMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ... 123 Notgeld aus Pöbneck
 fett: **ABCEFGHJKLNMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

Mars-Fraktur 10 Pkt. normal* und halbfett* (normal: gratis. Chem. Linotype-Satzmaschinenfraktur)

ABCEFGHJKLNMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ...123 Notgeld aus Pöbneck
 ABCDEFGHJKLNMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ... 123 Notgeld aus Pöbneck
 Sehr schön auch größer (12 Pkt.): Mars-Fraktur Hamburg Mannheim Pöbneck

Romeo-Fraktur 10 Pkt. normal* (D. Stempel)

wie Mars-Fraktur, aber mit den Ligaturen ff, fl und fi.

Weber-Fraktur norm.*, in 9,5–10 und 12 Pkt. (norm.: durchakzentuiert) (Mehler'sche Buchh. Stuttg. 1867)

10 Pkt.: ABCDEFGHJKLNMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ...123 Notgeld aus Pöbneck
 12: ABCDEFGHJKLNMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ...123 Notgeld aus Pöbneck

Normal-Fr. 12 P. norm.* wie Weber-Fr. 12 P., aber ohne die internationalen Zeichen, dafür in der
 Idealform (ohne die Bleisatz-Charakteristik) zum Hochvergrößern in viel größere Grade.

12: ABCDEFGHJKLNMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ...123 Notgeld aus Pöbneck
 Früher von mir als „Weber-Fraktur“ 12 P., Bleisatzcharakter, angeboten. Da sie stark der Fetten Fraktur gleicht, ist
 der Schöpfer eher J. Chr. Bauer. Nun biete ich sie in ihrer Idealform, so daß sie gut hochzuvergrößern ist.

Fette Fraktur klein ca. 10 Pkt., mittel 24 P. (Joh. Chr. Bauer 1850)

(bei mir genannt: Weber-Fr. fett) Beliebteste Frakturschrift im öffentlichen Leben (Schilder)!

ABCEFGHJKLNMNOPQRSTUVWXYZ / klein: **abcefg**

Hänel-Fraktur fett (Fette Fraktur [alt]), Ed. Hänel (1804–56) um 1830 [25,—]

ABCEFGHJKLNMNOPQRSTUVWXYZ 12

Reinschnitt 1933 von Klingenspor. Vorläuferfraktur der bekannten „Fetten Fraktur“ von Joh. Chr. Bauer.

Textschrift der Karl-May-Ausgaben: a) Fehsenfeld 9/9,3 Pkt. (um 1870) b) Radebeul 9,5 Pkt. (um 1890)

a) ABCDEFGHJKLNMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz b) ABCDEFGHJKLNMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 Zwei der beliebtesten und „meistgelesenen“ Frakturschriften, sehr elegant!

Halbfette Normalfraktur 10–12 Pkt. (vormals: Monotype Serie 34)*

ABCEFGHJKLNMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz...Hamburg München Neu York

Büxenstein-Fraktur mg. und fett klein 10 Pkt. (D. Stempel 1912)

ABCEFGHJKLNMNOPQRSTUVWXYZ 12 Pöbneck ABCDEFGHJKLNMNOPQRSTUVWXYZ

Schmale halbfette Fraktur klein (10–12 Pkt.)* und groß 36 Pkt.*

ABCEFGHJKLNMNOPQRSTUVWXYZ 123

ABCEFGHJKLNMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz Hamburg

Moderne Fraktur, Enge halbfette 28 P. (Schelter & Giesecke, Leipzig 1886) [30,—]

ABCEFGHJKLNMNOPQRSTUVWXYZ 123

Fraktur doppelmittel (Älteste Normalfraktur) groß 28 Pkt. von Gustav Schelter (um 1800) [40,—]

Sehr häufig verwendet auch z. B. in klein für die Reclam-Ausgaben (in Vorbereitung).

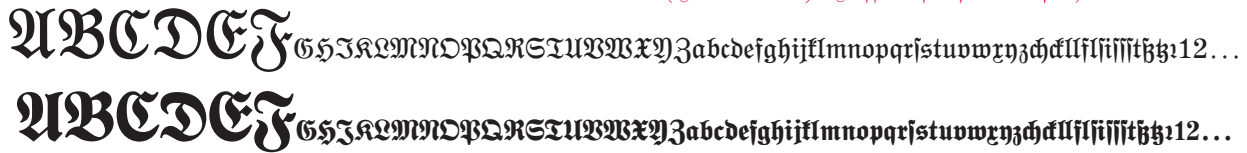
ABCEFGHJKLNMNOPQRSTUVWXYZ Müller Goethe Schiller's Dramen.

Fraktur Stempel IV. Garnitur Nr. 3 (8 P. petit) (entspricht 8-P.-Reclam-Ausgaben, Stempel ca. 1830) [25,—]

ABCEFGHJKLNMNOPQRSTUVWXYZ 123

Diese Schrift, die in etwa der Grundschrift der Reclam-Ausgaben entspricht, ist die Vorgängerfraktur der sog. „Normalfraktur“.

Amts-Fraktur 10 Pkt. normal und halbfett (Heinr. Wilh. Hoffmeister, Stempel)


 ABCDEFGH IJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 12...
 ABCDEFGH IJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 12...

Verwendet z. B. in der „Vossischen Zeitung“.

(Anker-)Schul-Fraktur mg.+ hf. gr. 48 Pkt., klein 9–10 P. (Schelter & Giesecke 1888) 4 zu 1. 25,— **Fett 20 P. 25,—**

groß: 
 ABCDEFGH IJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234 56789
 klein 9 Pkt.: 
 ABCDEFGH IJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234 56789

Bibel-Fraktur 8 P. der Dünndruck-Taschenbibel der Privilig. Württ. Bibelanstalt, mg. u. hf. je 25,—

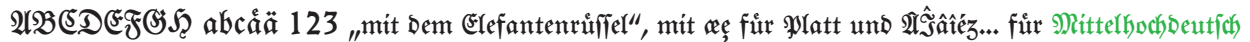
 ABCDEFGH IJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234 56789

→ b) Sonstige Fraktur

Jubiläumsfraktur 12 Pkt.* (Erasmus Luther 1678) — *Alttertümliche Schrift! Sehr schön auch größer!* 30,—

12 Pkt.:  ABCDEFGH IJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234 56789

Breitkopf-Fraktur Andersen-Nexö (Westermann) klein 10 Punkt mager 30,—

 ABCDEFGH abcä 123 „mit dem Elefantenrüssel“, mit æ für Platt und Äâîëz... für **Mittelhochdeutsch**

Breitkopf-Fraktur norm. / halbfett, für alle Schriftgrade sehr gut geeignet (Breitkopf/Stempel) je 25,—

 ABCDEFGH IJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234 56789

Walbaum-Fraktur mg. + hf. groß, ab ca. 10 P. (J. G. Justus Erich Walbaum, um 1800) je 25,—

 ABCDEFGH IJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234 56789

Andreae-Fraktur mg. 10 P. (Andersen-Nexö) 25,—

 ABCDEFGH IJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 123

Von Kunden gewünscht, biete ich diese alte Schrift in außergewöhnlicher Qualität.

Leibniz-Fraktur klein 12 P. * (Genzsch & Heyse, 18. Jh.) 25,—

 ABCDEFGH IJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234 56789

Die beiden Leibniz-Fraktur-Schriften wurden verwendet für die Titel der Karl-May-Radebeul-Ausgaben.

Leibniz-Fraktur 20- 28 P. (Genzsch & Heyse, 18. Jh.) 25,—

 ABCDEFGH IJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 123

Neue (moderne) Fraktur (Faust-, Richard-Wagner-, Ideal-, Dresdner Amts-, Hamburger-, Alt-) mager, hf.+fett

einges. für 10 Pkt. (E. Brog 1909) (J. John S., Genzsch & S., Stempel, Trennert & S., Wagner zc.) je 25,—

Außerst häufig verwendete Schrift.

 ABCDEFGH IJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 123

 ABCDE abcdefg ABCDE Hest Hest Hest

König-Fraktur G14 („Gursch-Fraktur“), in 10/11 Pkt. u. 8/9 Pkt. mg. u. hf. (Schriftgieß. Emil Gursch 1910)

10/11 Pkt.:  ABCDEFGH IJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234 56789

 ABCDEFGH IJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234 56789

8/9 Pkt.:  ABCDE abcdefg ABCDE Hest Hest Hest

Ludlow-Wartburg-Fraktur Ludlow (ca.1920?) (Werbung, Zeitungstype)

ABCEDEFGHJKLMNOP abcdefghijklmn123

Reklame-Fraktur halbfett (Albert Auspurg, Ludwig & Meyer 1913) Überschriften Leipziger Neu. Nachr.

ABCEDEFGHJKLMNOP abcdefghijkl123

Breite deutsche Anzeigenschrift (R. Koch) nur 15,—!

ABCEDEFGHJKLMNOP abcdefghijklm123

Schmale Deutsche Anzeigenschrift 48 P., ab 12 P. (Rudolf Koch 1916—23) 25,—

ABCEDEFGHJKLMNOP abcdefghijklmst123

Hoyer-Fraktur 24 P. (H. Th. Hoyer, Berlin; Bauer FfM)

ABCEDEFGHJKLMNOP Hoyer-Fraktur 123

Danziger Fraktur (Dr. Moritz Schneller, A. W. Kafemann, Danzig 1886)

Danziger Fraktur ABCEDEFGHJKLMNOP abcdefghijklst 123

Leipziger Altfraktur (Carl Rloberg 1912)

Leipziger Altfraktur ABCEDEFGHJKLMNOP abcdefghijklst 123

Leipziger Fraktur 28 P. mg. und Breite Fette (A. Numrich & Co., Leipzig 1906) je 25,—

ABCEDEFGHJKLMNOP abcdefghijklmst12 AB

Flinsch-Fraktur (Frankfurter Fraktur), Flinsch 1906 25,—

ABCEDEFGHJKLMNOP abcdefghijkl123

Thannhaeuser-Fraktur: klein 10-12 P. mg u. halbfett, schmalfette und Zierverfal.

5. Thannhaeuser 1937/8. Zuf. nur 50,- (4 Schnitte). Groß mager und halbfett je 25,

ABCEDEFGHJKLMNOP abcdefghijklmnopqrstuck123

ABCEDEFGHJKLMNOP abcdefghijklmnopqrstuck12

ABCEDEFGHJKLMNOP abcdefghijklmnopqrstuck123

ABCEDEFGHJKLMNOP

Salzmann-Fraktur, a) kräftige 36 P., b) magere 12 P., M. Salzmann 1909 (Schelter & Giesecke) Zuf. 35,—

a) **ABCEDEFGHJKLMNOPqrst**

b) **ABCEDEFGHJKLMNOP Gedichte**

Alte Münchner Fraktur, Renaissance-Fr., Altdt. (Gebetbuchdrift Kaiser Maximilians, G. Lorenz 1850)

ABCEDEFGHJKLMNOP aabbbccddeeffghijllnnrrst §1234

10 P.
neu !

Kleist-Fraktur klein mg. (W. Tiemann 1928) 25,—

A B C D E F G H I J K a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t 1 2 3 4

Kleist-Fraktur halbfett (W. Tiemann, Neuschnitt) 25,—

A B C D E F G H I J K a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t 1 2 3 4

Endlich steht von dieser handschriftähnlichen Fraktur nun auch der halbfette Schnitt zur Verfügung!

Fichte-Fraktur (W. Tiemann 1934), normal 20 Pkt. und klein (10 Pkt.), fett 16 P. je 30,—, 3 zufl. 65,—

A B C D E F G H I J K L M a b c d e f g h i m n o p r s s c h c f f f i l l t f f f i s s b 1 2 3
A B C D E F G H I J K a b c d e f g h i j k ö m s s 1 2 3

Tiemann-Fraktur klein 12 Punkt mager 25,— halbfett 30,—

A B C D E F G H I J K a b c d e f g h i j k l m n o 1 2 3 4 A B C D E F a b c g h i j 1 2

Werk-Fraktur 20 P. (Lorenz Reinhard Spitzenpfeil 1914, Ludwig & Mayer) 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S a b c d e f g h i j k l m n o p q r s s 1 2 3 4

Werk-Fraktur 20 P. halbfett (Lorenz Reinhard Spitzenpfeil 1914, Ludwig & Mayer) 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S a b c d e f g h i j k l m n o p q r s s 1

Sehr gut auch klein ab ca. 12 P. verwendbar.

„Frühling“, a) einfach, b) Ziertypen, von Prof. Rudolf Koch (vorm. G. Klingspor 1917), je 25,—

12 A B C D E F G H I J Frühling Amsel Rosen Maiblüte Vogel

A B C D E F G H I J b d f f s g g g

Lyrisch 28 P. (Prof. Georg Schiller ca. 1912, Ludwig & Mayer) 25,—

A B C D E F G H I J K L M O S a b c d e f g h i j k l m s s 1 2 3 4

Deutsche Werkschrift normal u. halbfett, von Prof. Rudolf Koch, 1934, groß 48 u. klein ca. 10 Pkt. zufl. 40,—

A B C D A B C a b c d e f h l m r s s c h c f f f i l t f f f i s s b s c h a b c d e f g h

Koch-Fraktur mg. fl. 10 P. („Deutsche Schrift“) und halbfett klein 10. mg. gratis, hf. 15,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o 1 2 3

A B C D E F G H I J K L M N O a b c d e f g h i j k l m s s f f i s s i f t t æ 1 2 3 4

Koch-Fraktur fett, Zierversal. fett, 1922. Je 20,—. Schmale halbf. 25,—

A B C D f a b c d e 1 2 3 A B C D E f G H

Schmale halbfette Koch-Fraktur (Schmale deutsche Schrift) A B C D f G a b c h c f 1 2 3

Koch-Fraktur 12 P. halbfett (Rud. Koch/Klingspor 1913) Mit Finalbuchstaben! 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P a b c d e f g h i j k l m n o s 1 2 3 f f i s s i e v t

Deutsche Schrägschrift 20 Pkt. (Rudolf Koch, Gebrüder Klingspor 1912) mit Schwungbuchstaben* 30,—

A B C D E F G H I J K L M a b c d e) Deutschland

Deutsche Zierschrift 36/40 Pkt. von Prof. Rudolf Koch, 1919 (Klingenspor) nur 35,—

Nur für gute Laserdrucker, da 4-fache Datenmenge! Wegen Förderung durch BfD so günstig, sonst € 150,—!

Abel Bild Dunja Gedichte 1234

Deutsche Zierschrift klein 8 P. (Kud. Koch, Klingspor 1919-21) 30,—

A B C D E F G H I J K a b c d e f g h i j k l s 1

Eine Meisterleistung war die Digitalisierung dieser so seltenen, aber wirksamen Zierschrift, welche auf Grund einer größeren Spende möglich wurde. Daher ist sie so günstig. Obwohl eigentlich für 8/9 Pkt. entworfen, kann sie gut bis ca. 24 P. verwendet werden.

Claudius 36 Bft.mg. + hf. von Prof. Rudolf Koch, 1937 (D. Stempel)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n

Claudius mag. + hf. klein ca. 12 P. (Rudolf Koch 1937): zufl. nur 20,—

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234 Für Gedichte

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234 Für Gedichte

Rhapsodie (Ilse Schüle 1951) 25,—

A B C D E f g h i k l m o s a b c d e f g h i j k l m s 1 2 3 4

Post-Fraktur (Prof. Herbert Post 1935), groß 48, klein ca. 10 Pft., **halbfett** (nur 1 Größe üblich gewesen) Zufl. 45,-

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

A B C D E G H J I j a b c d e f g h i m n o p q r s t u v x y z ſ ð æ f f f i l f t s s s i ß k s ch

Post-Fraktur mit Zierversalien, mag. + hf. groß: 3u]. 35,-

A B C D E F G a b c d e f g
A B C D E F G a b c d e f g

Humboldt-Fraktur groß (20 Pkt.) + klein 10 Pkt., je mg. + halbfett (Hiero Rhode 1938) je 25,—, alle 4 nur: 49,—

213CDEFGHIJKR abcdefghijkl 123

23CDEFG abcdefg 123

ABCDEFGHIJKLMNOP abcdefghijklmnop chckllh 123 ABCDEFG abcdefg 123

Neudeutsch(-Hupp) 48 P. (Genzsch & Heyse 1899, Otto Hupp)*. Ab 6 Pkt. verwendbar. nur 25,—

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

München mager 24, 16 + 9 Punkt (Dipl.-Ing. Wolfgang Hendlmeier 2010)

alle Schn. mg.+hf. zuſ. 30,—

ABCDEFGHJKLMNO abcdefghijklmnoprs123123

16 Pkt.: ABCDEFGHJKLMNO abcdefghijklmnoprs123123

9 Pkt.: ABCDEFGHJKLMNO abcdefghijklmnoprs123123

München halbfett (nur eine Größe) (Dipl.-Ing. Wolfgang Hendlmeier 2010)

ABCDEFGHJKLMNO abcdefghijklmnoprs123123

Hupp-Fraktur mg. + fett 14 P. (Otto Hupp, 1906—11; Klingspor) je 25,—

ABCDEFGHIJKLMN abcdefghijklmnoprs 1234
ABCDEFGHIJKLMN abcdefghijklmnoprs 1234

Weiß-Fraktur klein 10 P. (Prof. E. R. Weiß 1913, Bauer FfM) mager 15,— /halbfett 40,— mg. 12 P. 15,—

ABCDEFGHIJKLMNO abcdefghi 1212
ABCDEFGHIJKLMNO abcdefghi 1212

Weiß-Fraktur kursiv klein (Prof. E. R. Weiß, 1913) 20,—, mit 1 mageren nur 25,—

ABCDEFGHIJKLMNO abcdefghi 12

Lichte Weiß-Fraktur (Prof. E. R. Weiß, 1919—21) 30,—

ABCDEFGHIJKLMN abcdefghi 12

Gilgengart 28 Pkt. und klein 10 P. (Hermann Zapf 1940—49). Viele Sonderzeichen! je nur 15,—

ABCDEFGHIJKLMN abcdefghijkl123123f

klein: ABCDEFGHJKLMN abcdefghijkl123123f

Edelweiß (E. Fahrenwaldt, 1936) 25,—

ABCDEFGHJKLMN S abcdefghijklmnoprs123

Bernhard-Fraktur mg. 12 / 24 P. / schmal. / extraf. / fett je 20 P. (Bauer/FfM) (Prof. Lucian Bernhard 1922)

ABCDEFGHIJKLMN abcdefghijklmnoprs 1234 € 25,-

ABCDEFGHIJKLM abcdefghijklmop 1234 € 30,-

ABCDEFGHIJKLM abcdefghijklmnoprs 12345 € 25,-

ABCDEFGHJKLM abcdefghijklmnoprs 12 25,-

ABCDEFGHIJKLM abcdefghijklmnoprs 12345 25,-

Stempel-Fraktur mg. u. hf. 10 P. (Heinr. Wilh. Hoffmeister 1914/16, Stempel) je 30,—

ABCDEFGHIJKLMN abchdefghijklmnpstuv123ABCDEFGHI abc

Offenbacher Fraktur mg. 28 P., 1901 Kurt Wanschura/Heinz König, Klingenspor

25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3

Offenbacher Fraktur halbfett 28 P., 1901 Kurt Wanschura/Heinz König, Klingenspor

25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3

Neuzeit-Fraktur mg. 28 u. 10 P. (Clemens u. Buschmann, D. Stempel 1909)

je 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4

Neuzeit-Fraktur halbfett 10 P. (Clemens u. Buschmann, D. Stempel 1909)

25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3

Kleukens-Fraktur mg. u. hf. 48 P., einger. f. Text ca. 10 P. (Prof. F. W. Kleukens)

je 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3

Heinz-König-Setzmaschinen-Fraktur 10 Pkt. normal und halbfett (D. Stempel).

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3

Wieyndt-Fraktur mager, Heinrich Wieyndt (1874–1931) 1912–15 (Bauer)

25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3

Wieyndt-Fraktur halbfett, Heinrich Wieyndt (1874–1931) 1913 (Bauer)

25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3

Beide Schnitte mit Unterscheidung: Fee, fein, kann, Fee, fein, kann.

Ehmecke-Fraktur groß mager 36 Pkt. und klein 12 P. mg. + hf. (Fritz Ehmecke 1912)

je 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 A B C D a b c A B C

Peter Schlemihl 28 P. (Lichte Tiemann-Fraktur) (Walter Tiemann, 1918–21)

35,—

A A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 1 2 3

Elfen-Fraktur (Sieges-Fraktur) M. Beck 1919, Hoffmeister/Stempel

25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3

Merian-Fraktur mager, Franz Niedinger 1909, Benjamin Krebs

25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3

Journal=Rursiv (Rudolf Engel-Hardt 1913, Ludwig Wagner Leipzig) 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t

2) Gotisch

Amerik. Alt-Gotisch (Bradley) mager & halbfett (Will F. Bradley 1894, Gursch, Berthold, Haas, Wagner, Weber) je 25,—

A B C D E F G H I J K L M N a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t A B C D E a b c d

Alt-Gotisch Zierveralien/Kapitälchen A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S 50,—

Altgotisch Krebs ca. 28 P. (Benjamin Krebs Nachf., ca. 1880) 25,—

A B C D E F G H I J K a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t 1 2 3

Wundervoll feine gotische Schrift der Kaiserzeit. Sehr große Rarität.

Neu-Gotisch klein (12 Pkt.)* 25,— und groß (32 Pkt.) 40,— (Joh. Christian Bauer 1850 /Bauer etc.)

A B C D E F G H a b c d e A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z Hamburg

Victoria-Gotisch (Viktoria-Gotisch) 12 Pkt. (Benjamin Krebs, Bauer FfM)

A B C D E F G a b c d e f g h i j k l m n o Victoria-Gotisch

Schlanke Gotisch („Schmale Haas-Gotisch“) A) mittelgroß (14/15 Pkt.)* je 30,— B) groß 20 Pkt. *

A) A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z d k a e o

B) A B C D E F G H I J K L M N O a b c d e f g h a e o A

Moderne Kirchen-Gotisch groß (48 Pkt.) normal und licht, ca. 1880, Sonderbelegung! je 50,—

A B C D E F G H I J K L a b c d e e f f g h h i j k l m m n o p q r r s (j) t u & Kirche

A B C D E F G H I J K L M a b c d e e f f g h h i j k l m m n o p q r r s &

Gutenberg-Gotisch mg. 10/11 Pkt. (klein) (auch für 12 P. geeign.) (Th. Frießel 1880, Bauer & Co. 1881) 30,—

10/11 Pkt.: A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z d k f i l l k k . .

Gutenberg-Gotisch 28/30 P. (groß) : (A) norm. (B) halbfett, (C) hf. orniert je 40,— (Bauer & Co. 1881/2)

(A) A B C D E F G H I J K L M a b c d e f g h i j k 1 2

(B) A B C D E F G a b c r e r (C) A B C D E F a b c

Courante Gotisch „A“ 24/25 Pkt. (vorm. Bauer/Stuttgart).

A B C D E F G H I J a b c d e f g i j k Firma Berger Pöschel 1 2 3 4

Courante Gotisch B klein 10 P. (Cottasche Bibliothek der Weltliteratur, um 1850)* 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P € a b c d e f g h i j k æ 1 2 3

Die Grundschrift zur heute beliebtesten Gotisch, der „Fetten Gotisch“.

Diplomen-Gotisch (Überschriften des Schriftmusterbuches von W. Gronau, Berlin ca. 1890) 35,—

ABCDEFGHIJKLMNOP abcd efghijklm 1234

Albion-Gotisch 16 P. (Benjamin Krebs Nachf., ca. 1880, äußerst selten) 30,—

ABCDEFGHIJK abcd efghijklm rst 12

Hansa-Gotisch 20 Pft. (vorm. Genzsch & Heyse). 30,—

AABCDEFGHIGHIJKLMNOP abcd efghijklmnopqrst 123456

Hammonia-Gotisch (Genzsch & Heyse 1884), **Neue Gothisch** (C. E. Weber) 30,—

ABCDEFGHIJKLMNO P ÄÖ abcd efghijklmnopqrstä123

Schmale Accidenz-Gotisch (A) 24/25 Pft. (Bauer, D. Stempel, Gronau). 40,—

ABCDEFGHIJK abcd efghijkl Firma Berger-Schokoladen 123456

Accidenz-Gotisch (Schmale Accidenz-Gotisch B) groß (72 Pkt.) (Friedr. Wilt. Bauer, Bauer & Co.) 35,—

24 Pft.: ABCDEFGHIJK abcd efghijkl Firma Berger-Schokoladen Pöbneck 1234

Enge Gotisch 60 P. (Bauersche Gießerei, um 1880) Halbfette Schrift zur Schm. Acc.Got. (B) 25,—

ABCDEFGHIJKLMNO PORS ÄÖ abcd efghijklm d h k f f f l l l l l l l l l 123

Bismarck-Gotisch groß (vorm. Klinkhardt, sehr seltene Schrift der Kaiserzeit) 40,—

ABCDEFGHIJKLMN abcd efghijkl sch l l l l l l l l l Sinn

Kaiser-Gotisch **Kaiser=Gotisch** (Otto Weisert) 40,—

ABCDEFGHI abcd efgh i ch k l s 1234

Gronau-Gotisch (Moderne Got. [Gronau], Heinrich Ehlert 1850, Wilhelm Gronaus Schriftgießerei) 25,—

ABCDEFGHI abcd efghijklmnop Gronau 123

Deutsch-Gotisch 16 P. (Gustav Schelter, ca. 1800. Ursprüngl. Name: „Gothisch“)

ABCDEFGHIJK abcd efghijklmnoprst 123

Gotenburg A + B mager + halbfett (Friedrich Heinrichsen, 1935 [D. Stempel]) alle 4 nur 35,—

A: ABCDabc ABCDabc B: ABCDabc ABCDabc Grüße f f f f l l l l l l l l l

A) **Fette Gotisch 28 P.**, beliebteste got. Schrift (F. Bauer)

A ABCDEFGHIJKLMNOP abcd efghijklm s Obst

B) **Schmale halbf. Gotisch 72 P.** (um 1860)

ABCDEFGHIJKLMNO P abcd efghijklmnopqr s 123 Obst

Schraffierte Gotisch „Stella“ 20 Pkt. („Astra“, „Elegant“) 50,—

ABCDEFGHI abcd efgh Stella Hôtel Gerhard 12

Liturgisch 20 P., von Otto Hupp (1906). Neu: klein 9 P. je 25,—

ABCDEFGHIJKL abcdefg 123 Hamburg Worms fl. 9 p.: ABCDEF

Rundgotisch mager und halbfett (Schelter & Giesecke, 1903) je 25,—

ABCDEFGHIJKLM abcdefghiknfs123

ABCDEFGHIJKLM abcdefghiknfs123

Rundgotisch schmal (Schelter & Giesecke, 1903) 25,—

ABCDEFGHIJKLMNO abcdefghijklmno fs 1234

Münster-Gotisch, halbfette und lichte (Schelter & Giesecke, 1896) je 25,—

ABCDEFGHIJKLMNOP abcdefghijklmnopqrst123 ABCDEF

Mediaeval-Gotisch (Flinsch), Psalter-Gotisch (G. Krebs), Tudor Black (Frederick Tarrant 1878)

ABCDEFGHIJKL abcdefghie 1245 Mediaeval

„Verzierte Musirte Gotisch“ (Flinsch, um 1870). Sehr aufwendig zu digitalisieren gewesen. 90,—

ABCDEFGHIJKLMNOP abcdefghijklm123

Manuskript-Gotisch (Bauerische Gießerei 1844 nach Vorlagen von Wolfgang Hopyl, 1514)

ABCDEFGHIJKLMNOP abcdefghijklm nst12

Tiemann-Gotisch (Walter Tiemann, 1924)

ABCDEFGHIJKLMNO abcdefghij f lm 123

Weiß-Gotisch (Emil Rudolf Weiß 1936) 25,—

ABCDEFGHIJKLMNO abcdefghijklm nst 123

Holländische Gotisch größt 60 P. / klein ca. 10 P. (B. Krebs Nachf., J.M. Fleichmann 1739–60) je 35,—, 31.60 €

24 Pkt.: ABCDEFGH IJKLMNOP abcdefg 123 Zeit Deutschland

klein ca. 10 P.: ABCDEFGHIJKLMNOP abcdefghijklm nst d h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 12345

Gutenberg-Bibelschrift „Gutenbergiana“ (Joh. Gutenberg um 1500), mit (fast) allen Sonderzeichen, 30,—

ABCDEFGHIJKL abcdefgh i j k l m n o p q r s t u v w x y z Gutenberg-Bibelschrift

Psalter-Gotisch (H. Berthold 1898, Genzsch & Heyse), Alt-Deutsch (Ferd. Theinhard 1851), Psalterion

ABCDEFGHIJKLMNOP abcdefghijklm nst 1234

Straßburg, klein 10 Pkt. u. groß (S. Berthold 1926), jeweils lieferbar mit ff oder fl. eine 25,—, jede weit. 15,—

ABCDEFGHIJKLMNOPQRST Straßburg (fl)

Mönchs-Gotisch (Mediaeval-G.), Albert Ankum 1877 nach mittelalt. Inschriften nur 30,—

ABCDEFGHIJKLMNOPQRST 123

Werkschrift Germanisch mager (Klinkhardt ca. 1880) 25,— Dieselbe hf. („Antike Gotisch“) 30,—

ABCDEFGHIJKLMNOP 1234 ABCD abcdefg 123

Morris-Gotisch, Uncial-Gotisch (Emil Gursch u. a.) normal 25,— **leicht, Sonderpreis** 30,—

A B C D E F G H I J K L M O a b c d e f g h i j k l m n o A B C a b c d

Walthari groß (Heinz König, Gebr. Klingspor) 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O a b c d e f g h i j k l m n o s 1 2 3 4



Hamburger Druckschrift mg., hf., fett (Genssch & Seyje) (fett: Überschriften d. „Hamb. Nachr.“) je 25,—

A B C D E F G a b c d e f g h i j k l m n o s t c h c k f f f l A B C D a b A B C D a b c d e f A n k e

Offenbach mg. u. halbfett 20 P.* (R. Koch/H. Kühne 1934, Klingspor) mit Akzenten u. Unterscheidung

A) Mit uncialen Großen B) Mit deutschen Großen 1: 30,—, ab 3 je 20,—, alle 8: 120,—

A) A B C D E G V A A B C D a a b c d e f g h i j k l a e e ð æ 1 2 3 B) A B C D E F G A B C D

Dieselbe: klein 10 P. mit dt. / uncial. Großen je € 30,— A B C a a b c A B C a a b c A B C a a b c A B C a a b c

Wienyck-Gotisch licht / normal (Heinrich Wienyck 1930, C. E. Weber) je 25,—

A B C D E F G a b c d e f g h i j k l 1 2 A B C D E F G a b c d e f g h 1 2

Kühne-Gotisch (Hans Kühne 1938 als „Musterschrift für den Postbetrieb“) 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u c h c k 1 2 3

Ratdolt-Rotunda von Dipl.-Ing. Hendlmeier, normal 1989, halbfett 2000 zuj. nur 20,—

A B C D E F G H I J K L a b c d e f g h i j k l m n o s t c h c k f f f i f l f l s c h s i f f f t t z 1 2 3 4 5 1 2 3

A B C D E F G H I J K L M N O P a b c d e f g h i j k l m n o s t c h c k f f f i f l f l s c h s i f f f t t z 1 2

Wohe-Textura normal u. halbfett (Dipl.-Ing. Wolfgang Hendlmeier 1998 + 2009) zus. nur 20,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S a b c d e f g h i j k l 1 2 1 2 Y A

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S a b c d e f g 1 2 3 1 2 3 Y A

Kühne-Schrift (Hans Kühne) 48 P. a) halbfett b) hf. verziert, c) hf. unciale Große je 25,—

a) A B C D E F G a b c d e f g h i j k l m n o 1 2 3 b) A B C D E F G H

Kühne-Schrift groß 48 P. hf. mit uncialen Großen (Hans Kühne 1950) 25,—

A B C D E F G I J K L M N O S a b c d e f g h i j k l m n o s 1 2 3

Kühne-Schrift klein 12 P. mg. und hf. (Hans Kühne 1950) je 25,—

A B C D E F G J K S a b c d e f g h i j k l m n o s 1 2 3 A B C D E F G a c d e f g h i s 1 2 3

Trump-Deutsch mager + halbfett (Prof. Georg Trump 1935, Berthold) je 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O a b c d e f g h i j k l m n o p r s 1 2

A B C D E F G H I J K L M N O a b c d e f g h i j k l m n o p r s 1 2

Die Qualität ist wegen Digitalisierung von Hand deutlich höher als bei den kostenlos im Netz angebotenen Schriften.

Maximilian-Gotisch groß*, klein* ca. 9 Pkt.: 35,— Zierbuchstaben dazu: 25,—. Von R. Röch, 1914.

A B C D E F G H I J K a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

9 Pkt.: Maximilian-Gotisch Hamburg Mannheim € 10 Pkt.: Hamburg Mannheim Notgeld aus Pößneck) Firma

Wilhelm-Klingspor-Gotisch weit (A)/eng (B) 24 P. (R. Röch 1926). Mit allen Sonder-Ligaturen* je 30,—

A B C D E F G H I J K a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Liebing-Type, Normal 25,—, Zier 35,—, Lichte 20 P. 40,—, von Kurt Liebing (S. Berthold 1916)

A B C D E F G H I J K a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Hölderlin (Eugen Weiß, Ludwig & Mayer, Frankfurt/M. 1927) 25,—

A B C D E F G H I J K a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Magere Wallau (R. Röch) A) m. lat./ B) mit deut. Gr. (beide mit Unterschneidung), in 10 u. 16 P., je 30,—.

A) **A B C D E F G H I J K L M N O P Q a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100** Wallau

B) **A B C D E F G H I J K L M N O a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100** alle 4 nur 60,—

Halbfette Wallau A) m. lat./ B) mit dt. Großen (beide mit Unterschneidung) je 25,—.

A) **A B C D E F G H I J K L M N O P Q a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100**

B) **A B C D E F G H I J K L M N O P Q a b c 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100** Wallau

Schmale Wallau mit dt. Versalien (Klingspor 1933/34) nur 15,—

A B C D E F G H I J K L M N O a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Zierbuchstaben zur hf. Wallau nur 10,—

A B C D E F G H I J K L M N O

Andreas-Schrift 14/16 Pkt. von Hans Kühne, 1942

A B C D E F G H I J K a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 Markt Dunja

Chronika mag. mit Zierversalien 20 P. (Walter Jacobs 1936, Weber/Trennert) 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Chronika mag. ohne Zierversalien 20 P. (Walter Jacobs 1936, Weber/Trennert) 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Chronika mag. klein 10 P. (Walter Jacobs 1936, Weber/Trennert) 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Logos 14 P. (Hans Kühne) 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Caxton (C-Type, Altdeutsch, Angelsächs.) 36 P. (Bauer & Co., Krebs Nf., Berthold, AGfSMdj.) 30,—

Echte Caxton-Type! Karl May Fehsenfeld ABC 12345

Cursiv-Gothisch 60 P. (Abb.: 27 P.) (Roos & Junge, Offenbach um 1870) Älteste kursive Fraktur! 35,—

ABCDEFHJKL A abcdefghijklm(s)zæch123

Angelsächsisch, lichte 36 P. (Klinkhard, Gronau, Sch.&Gies. u. a. ca. 1870) 60,—

ABCDEFHJKL A abcdefghijklm(s)zæch123

Angelsächsisch Gronau (Anglo Saxon) 48 P. (Geo C. Rand & Avery 1865, Wilh. Gronaus Schriftgieß.) 40,—

ABCDEFHJKL A abcdeefghijklmrrfs 12

In der Kaiserzeit beliebte und häufige gotische Schrift für Titel. Große Version der Engl. Gotisch

„Jhlenburg-Gotisch“ (Circular Black), Hermann Jhlenburg (1843—1905) 1883 bei MacKellar 25,—

ABCDEFHJKLMO Saabbcd effghij kkkchckchckvovz

1234 1234. Mit sehr vielen Sonderzeichen, welche besonders für Opentype zu empfehlen sind.

Paganini groß, klein u. klein schmal (A. Mendoza)* je 10,—

A B C D E F G H I J K L M N A A A A
ā ā ā ā ā a b c d e f g h i j k l m o f s 1 2 3 Paganini

Diese Schrift fanden wir kostenlos im Netz, aber in nicht genügender Qualität.
Daher habe ich sie geändert und biete sie zu einem ganz kleinen Preis an.

→ Grotesk-Gotische Schriften

Deutschland mager, halbfett, fett, licht (Berthold 1934) mg.: 20,—, hf., fett, licht je 25,—, mg.+hf. zuj. 40,—

ABCDEF G H J J K L M N O P Q R S abcdefghijklmnopqrst chcksssttttffflft

ABCDEF G H J J K L M N O P Q R S abcdefghijklmnopqrst chckssst

ABCDEF G H J J K L M N O P Q R S abcdefghijklmnopqrstchck1

ABCDEF G H J J K L M N O P Q R S abcdefghijklmnopqrst

Tannenberg 10P.(G. Mayer 1934) mg.+hf. zuj. 20,—, Ziervers. mg.+hf. zuj.30,—, fett 25,—, licht 35,—, schmalj.15,—

ABCDEF G H J J K L M N O P Q R S T U abcdefghijklmnopqrfs 123

ABCDEF G H J J K L M N O P Q R S T U abcdefghijklmnopqrfs 123

Zierverj.: ABCDEF G H J ABCDEF G H J

fett: ABCDEF G H J J K L M N O P Q R S T U abcdefghijklmnopqrfs 123

schmal fett: ABCDEFGHJJKLMNOPQRSTU abcdefghijklmnopqrstu 123

Deutschmeister klein 10 P. mager + **halbfett** (Berthold Wolpe 1934, Ludwig Wagner Leipzig)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqs 1234
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqs 1234

Deutschmeister schmal fett (Berthold Wolpe 1934, C. Wagner 1927) 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3

Deutschmeister fett mit Jacken 48 P. (Eud. Wagner Leipzig 1927) 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P a b c d e f g h i j k l m n o p 1 2

Deutschmeister fett **ohne Zucken 48 p.** (C. Wagner 1927) 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O a b c d e f g h i k l m n s 1 2 3

Element mager, halbfett, fett, schmal fett, neu SF3D (Mar Bittrof 1933, Bauer JfM) je 25,—

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789-._~!@#\$%^&*(){}|;':",<>[\r\n\t\x00\x01\x02\x03\x04\x05\x06\x07\x08\x09\x0a\x0b\x0c\x0d\x0e\x0f\x10\x11\x12\x13\x14\x15\x16\x17\x18\x19\x1a\x1b\x1c\x1d\x1e\x1f\x20\x21\x22\x23\x24\x25\x26\x27\x28\x29\x2a\x2b\x2c\x2d\x2e\x2f\x30\x31\x32\x33\x34\x35\x36\x37\x38\x39\x3a\x3b\x3c\x3d\x3e\x3f\x40\x41\x42\x43\x44\x45\x46\x47\x48\x49\x4a\x4b\x4c\x4d\x4e\x4f\x50\x51\x52\x53\x54\x55\x56\x57\x58\x59\x5a\x5b\x5c\x5d\x5e\x5f\x60\x61\x62\x63\x64\x65\x66\x67\x68\x69\x6a\x6b\x6c\x6d\x6e\x6f\x70\x71\x72\x73\x74\x75\x76\x77\x78\x79\x7a\x7b\x7c\x7d\x7e\x7f\x80\x81\x82\x83\x84\x85\x86\x87\x88\x89\x8a\x8b\x8c\x8d\x8e\x8f\x90\x91\x92\x93\x94\x95\x96\x97\x98\x99

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789-._~!@#\$%^&*(){}|;':",<>[\r\n\t\x0b\x0c\x0d\x0e\x0f\x10\x11\x12\x13\x14\x15\x16\x17\x18\x19\x1a\x1b\x1c\x1d\x1e\x1f\x20\x21\x22\x23\x24\x25\x26\x27\x28\x29\x2a\x2b\x2c\x2d\x2e\x2f\x30\x31\x32\x33\x34\x35\x36\x37\x38\x39\x3a\x3b\x3c\x3d\x3e\x3f\x40\x41\x42\x43\x44\x45\x46\x47\x48\x49\x4a\x4b\x4c\x4d\x4e\x4f\x50\x51\x52\x53\x54\x55\x56\x57\x58\x59\x5a\x5b\x5c\x5d\x5e\x5f\x60\x61\x62\x63\x64\x65\x66\x67\x68\x69\x6a\x6b\x6c\x6d\x6e\x6f\x70\x71\x72\x73\x74\x75\x76\x77\x78\x79\x7a\x7b\x7c\x7d\x7e\x7f\x80\x81\x82\x83\x84\x85\x86\x87\x88\x89\x8a\x8b\x8c\x8d\x8e\x8f\x90\x91\x92\x93\x94\x95\x96\x97\x98\x99\x9a\x9b\x9c\x9d\x9e\x9f\xa0\xa1\xa2\xa3\xa4\xa5\xa6\xa7\xa8\xa9\xaa\xab\xac\xad\xae\xaf\xb0\xb1\xb2\xb3\xb4\xb5\xb6\xb7\b8\b9\xba\xbb\xbc\xbd\xbe\xbf\xca\xcb\xcc\xcd\xce\xcf\xda\xdb\xdc\xdd\xde\xdf\xea\xeb\xec\xed\xee\xef\xfa\xfb\xfc\xfd\xfe\xff

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz123

schmalfett: A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z **SF3D:** A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z

National schmalmg., **schmalfett**, **fett**, licht, Werkschr. (Walter Höhnisch 1927–1935, Ludwig & Mayer) je 25,—

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrst chckfffiiftfffiiflllt123

ABCDEFGH IJKLMNOPQRS abcdefghijklmnopqr s chckfffiftffffiflllk123

Zierypen: **A B C D E F G H I J K L M N O P a b c d e f g h i j k l m n o p s 1 2 3** 30,—

A B C D E F G H I J K L M N a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2

Nürnberg mg. (Ludwig Wagner H.=G. 1934, unt. Verwendung der Liebigsschrift v. Kurt Liebig) € 20,-

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstu 1234

Nürnberg hf. (Ludwig Wagner A.=G.) € 25,-

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqr[s 1234

Kurmark mg. und hf. 20 Pkt. (Norddt. Schriftgießerei GmbH) je 25,-.

AB CDEFGHIJKLMNOP abcdefghijklmno 123
 ABCDEFGHIJKLMNOP abcdefghijklmno 123

Potsdam mager + halbfett 10 P. (Robert Golpon 1934, Trennert & Sohn) je 25,—

AB CDEFGHIJKLMNOP abcdefghijklmnopqr s 123
 ABCDEFGHIJKLMNOP abcdefghijklmnopqr s 123

Potsdam fett (Robert Golpon 1934, Trennert & Sohn) je 25,—

AB CDEFGHIJKLMNOP abcdefghijklmnopqr s 123

Potsdam 36 P. schmalhalbfett (Roland Golpon 1934, Trennert & Sohn) 25,—

AB CDEFGHIJKLMNOP abcdefghijklmnopqr s 12

Peter-Jessen-Schrift 20 P. + 10 P. (Rudolf Koch, 1924–21) je 25,—

AB CDEFGHIJKLMNOP abcdefghijklmnop s ä æ 123
 ABCDEFGHIJKLMNOP abcdefghijklmnop s ä æ 12345

(auf 18 P. vergrößert) ABCDEFGHIJKLMNOP abcdefghijklmnop s ä æ 12345

Obwohl diese Schrift bereits in digitaler Form angeboten wird, habe ich sie erneut setzbar gemacht, denn sie ist bisher noch nicht im üblichen „Koch-Stil“ erhältlich. Hier wird sie erstmals mit den markanten „Koch-Eigenheiten“, welche stark an Handschriften erinnern, angeboten.

Klein mit dreistufigem j und f. Mit **Unterschneidung**: WeVeTeLT.

Sie wurde ab 1951 für verschiedene evangelische Kirchengesangbücher verwendet und ist nun endlich lieferbar.

3) Kanzlei

Moderne Kanzlei (Canzlei), um 1800. 4 Größen: klein 10 P., m.gr.ca.20, groß ca.48, größt 96P. 1: 30,-, alle 4: 50,-

Mittel: ABCDEFGHIJKLMNOP abcdefghijklmnopqr s 1234 Heimatliebe Orden

Einfache Kanzlei ca. 36 Pkt.*

ABCDEFGHIJKLMNOP 123 Firma Berger-Schokoladenfabrik Gesundbrunnen

Breite Kanzlei ca. 36 Pkt.*

ABCDEFGHIJKLMNOP 123 abcdefghij Firma Berger

Halbfette Kanzlei, groß ca. 48* und klein 10 P.

ABCDEFGHIJKLMNOP 1234 abcdefg Firma Berger-Schoko

Klein: ABCDEFGHIJKLMNOP abcdefghijklmnopqr s 123

Fette Kanzlei (Klisché St. N. / Petersbg. ca. 1880) 25,—

ABCDEFGHIJKLMNOP 123

Viele Kanzlei-Schriften werden als „fett“ bezeichnet, aber diese allein verdient das.

Kanzlei Roos & Junge, ca. 1860 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O abcchdefghijklmns 1234
Äußerst seltene Kanzleischrift, nur ein Mal in einem Schriftmusterbuch. Toll für Gedichte!

Schmale Kanzlei 16 P. (bd. Schelter & Giesecke, 1886/1885). 25,—

A B C D E F G H I J K L abcdefghijklmnopqrs Kanzleischrift *≡

Enge moderne Kanzlei (vorm. D. Stempel) 30,—

A B C D E F G H I J K L M N abcdefghijkl 123 Zeit Orden Reich

Renaissance-Kanzlei groß 60 Pkt. (Berthold, Bauer & Co. Stuttgart, Breitkopf & Härtel) 60,—

A B C D E F G H I J K L M N abcchdefghijklmns Vorh

Aristokrat 20 P. (Albert Auspurg, Ludwig & Mayer 1912) 25,—

A B C D E F G H I J K L abcdefghijklmnopqrs 123

Lange erwartet, nun endlich in 1 A Qualität lieferbar. Sehr schön zu verwenden ab ca. 12 P.

Weynck-Kanzlei, Heinrich Weynck (1874–1931) 1926 (Stempel) 40,—

A B C D E F G H I J K L M N O S abcdefghijklmns 123

4) Schwabacher

Alte Schwabacher groß 20 und klein 10 Pkt. (Officin Anderßen=Neß) (Luther-Zeit) je 20,—

A B C D E F G H I J K L M N O S abcdefghijklmnsääÄÄ 123 **A B C D** abcdefää

Schwabacher mager groß 72 und klein 10 Pkt. mager und halbfett (alle Gießereien.) (M. Anklam 1876) je 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O S abcdefgh 1234 Zeit Liebe Häufigste Schwabacher!

10 Pkt. **A B C D E F G H I J K L M N O P Q** abcdefghijklmnopqrstchffffllljjjjtghz **A B C D E F G H I J K L M N O S** abcdefgh

Fette Schwabacher groß (ca. 60 Pkt.) (vorm. Stempel, WGSN Offenbach) 40,—

A B C D E F G H I J K L M N O S abcdefgh 1234 Zeit Deutschland

Renata 20 Pkt. Magerer Neuschnitt der „Alten Schwabacher“, Bauersche Gießerei 1914 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O S abcdefgh 1234 Zeit Deutschland

Ehmeke-Schwabacher 16 P. mg. u. hf. (Ehmeke/Stempel 1920) zuf. nur 40,—

A B C D E F G H I J K L M N O S abcdefghijklmns 1234

A B C D E F G H I J K L M N O S abcdefghijklmns 1234

Halbfette Schwabacher-Flinsch 36 P. (Flinsch), (Überschriften der Karl-May-Festschneid.-Ausg.)

Karl May's Werke Goethe Schiller Heidenrose **E S** 1234

Halbfette neue Zeitungs-Schwabacher groß (72 Pkt.) (Pustet, um 1900) 20,—

A B C D E F G H I J K L M N halbfette Zeitungs-Schwabacher

Schneidler-Schwabacher klein 12 Pkt. (Friedr. Herm. Ernst Schneidler, Schelter & Giesecke 1913)

ABCDEF GHIJKLMNOP QRS abcdefghijklmno pqrstu vwxyz 12

König-Schwabacher klein 10 Pkt. mg. (Heinz König, Gursch 1910) 25,—

ABCDEF GHIJKLMNOP QRS abcdefghijklmno pqrstu vwxyz 1234

König-Schwabacher halbfett (Heinz König, Gursch 1910) 25,—

ABCDEF GHIJKLMNOP QRS abcdefghijklmno pqrstu vwxyz 123

Offenbacher Schwabacher 36 P. mg., ab 12 P. (Kurt Wanschura 1898) 12,—, mg. als OT-Schrift gratis. *

ABCDEF GHIJKLMNOP QRS abcdefghijklmno pqrstu vwxyz 1234

Offenbacher Schwabacher 36 P. halbfett., ab 12 P. (Kurt Wanschura 1898) * 25,—

ABCDEF GHIJKLMNOP QRS abcdefghijklmno pqrstu vwxyz 123

Offenbacher Schwabacher groß fett., ab 12 P. (Kurt Wanschura 1898) 25,—

ABCDEF GHIJKLMNOP QRS abcdefghijklmno pqrstu vwxyz 12

Rediviva 36 P. mg., ab 10 P. (Benjamin Krebs Nachf. 1905) 25,—

ABCDEF GHIJKLMNOP QRS abcdefghijklmno pqrstu vwxyz 1234

5) Bastardschriften

Bastard groß mg. 28 Pkt. und fett 14 Pkt. (Gronau, Klinkhardt, WGS Offenbach)

je 35,—

1234 ABCDEF GHIJKLMNOP QRS Bastard 1234 ABCDEF GHIJKLMNOP QRS Bastard

Midoline ca. 20 Pkt. (J. Midolle, Straßburg um 1840? Julius Klinkhardt, Leipzig)

25,—

ABCDEF GHIJKLMNOP QRS abcdefghijklmno pqrstu vwxyz 123 Midolle

Storm 10 Pkt. mager (Dipl.-Ing. Wolfgang Hendlmeier 1983)

alle 3 Schnitte zu! 30,—

ABCDEF GHIJKLMNOP QRS abcdefghijklmno pqrstu vwxyz 123123

Storm 10 Pkt. halbfett (Dipl.-Ing. Wolfgang Hendlmeier 2010)

ABCDEF GHIJKLMNOP QRS abcdefghijklmno pqrstu vwxyz 123123

Storm 10 Pkt. kursiv (Dipl.-Ing. Wolfgang Hendlmeier 2010)

ABCDEF GHIJKLMNOP QRS abcdefghijklmno pqrstu vwxyz 123123

Wohe-Kursive normal (Dipl.-Ing. Wolfgang Hendlmeier 1998)

nur 10,—

ABCDEF GHIJKLMNOP QRS abcdefghijklmno pqrstu vwxyz 123123

Eckmann-Schrift (berühmte Jugendschrift)

eine 35,—, jede weitere + 10,—

ABCDEF GHIJKLMNOP QRS abcdefghijklmno pqrstu vwxyz 123123

Antiqua- oder Frakturbelegung, 3 Versionen: a) groß 72 P., b) klein 12 P., c) 12 P. dünn für Laserdrucker 300–600 dpi.

Fränkisch, Lorenz Reinhard Spitzenpfel (1874-1945) 1906 (Benzsch & Meyse)

25,—

ABCDEF GHIJKLMNOP QRS abcdefghijklmno pqrstu vwxyz 123

6) Schreibschriften

Deutsche Schreibschrift (Bismarck-Zeit) ohne Initialen 30,—, mit großen Initialen (36 Pft.) 45,—

ALLZUFÜHRIG abwaschig 123 I II V X
123 Altes, fruchtiges Glückwünschen zum Geburtstag.

Deutsche Schreibrschrift (Bismarck-Zeit) mit groÙen Initialen (36 Pft.) 45,—

O L L N F S G H
 Gucklins Glückwünsche zum Geburtstag.

Alte dt. Schreibschrift (Goethe-Zeit), um 1800 (G. Schelter/Solliger's Bwe.) 40,—

ALZf JGH J JKL MN O abends 10⁽ⁱⁱⁱ⁾ JSf 26
 Herzliche Glückwünsche zur Hochzeit.

Calming margin (Howard Paul Libovics, Nampa 1934) 40,—

OLCQFJZYYLWUOrbdufgyjplmno6 1234½

Das ist eine Brief, die wir bei einer Geschäftsreise mitnehmen ist. 4 verschiedene Zeilenfüße in Längsrichtung in Zusammenhang mit einem komplizierten ein-
geordneten Programm müssen das möglich. Nur alle 01-Briefe liefern.

Balmung falbfald (Hudon Paul Libaier, Nampal 1934) 40,—

[illegible]

7) Initialen

Zweifarbige Initialen: 1) König 25,-, 2) Neudeutsche 30,-, 3) Alt-Gotisch 25,-.



Schwabacher-Initialen, zweifarbig (Gebr. Klingspor). Farben frei wählbar!



Einfarbige Initialen:

Barock (1) 20,-, **Breitkopf=Fr.(2):** 20,-, **Kleist=Fr. (3)** 30,-, **Humboldt=Init. (4)** 30,-, **Alt-Got. (5)** 50,-



8) Schriften im Antiqua=Charakter

Alle Antiquaschriften **je € 30,-**. Sie sind für die Original-Rechner-Typenbelegung gemacht, mit Ausnahme einiger

Sondertypen. Geg. Aufschlag auch mit f auf s, s auf + etc. lieferb. wie Fraktur.

Alle Antiqua-Schriften haben f, fi, ff, ft, ß, ff, fi, fl sowie zumeist Unterschneidung: z. B. Wa Ve statt W a V e.

Bei meinen **OT-Schriften** ist die Automatik für das lange s (ſ) jedoch deaktiviert. Es kann aber von Hand eingesetzt werden. Außerdem ist gegen € 15,- Aufpreis eine Version mit Langs-Automatik erhältlich.

Büxenstein-Antiqua normal, **halbfett** und *kursiv*

(vormals Stempel); wegen der äußerst großen Vielfalt an Akzenten und Sondertypen für alle europ. Sprachen.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄËÇabcdefghijklmnopqrstuvwxyzäëöèê
ffnnrrttßÐÞðþQzLl;çN\$*†→ ~ ˇ . ‘ ’ „ _ - ” (čČăăhdh...)cñ,,“« Hamburg Mannheim Notgeld aus Pößneck Firma

ABC Ankerkette Hamburg Neu York Gesundbrunnen

ABC Ankerkette Hamburg *ABC Ankerkette Hamburg*

Genzsch=Antiqua (Nordisch=Antiqua) normal, **halbf.**, *kursiv*, **hf.=kurs.** (Friedrich Bauer 1905)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMABCDEFGHIJKLM

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÅÆŒÇabcde fghijklmnopqrstu vwx yzääæëèéâœ*†‡çõññŴŶŦ,»«€
 ABCD EFGHIJKLMNOPQRSTU VÅÆŒÇabcde fghijklmnopqrstu vwx yzääæëèéâœ*†‡çõññŴŶŦ,»«
 ABCDEFGHIJKLPQR *abcchckdefgch/fffti*. Preis: norm. / halbf. je € 30,-, *hf.+hf.kurſiv* je € 35,-, alle 4 120,-

Normal-Antiqua 10 Pkt. normal und halbfett (Unterlängen für Zeilensatz kurz).

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÅÆCabcdefghijklmnopqrstuvwxyzåæéèê

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÅÆ Çabcdefghijklmnopqrstuvwxyzåæœèê

Tiemann=Mediaeval: I) groß 72 Pkt.: a) normal b) *kursiv* c) **halbfett II) klein ca. 10 Pkt. normal und *kursiv***

ABCDEFGHIJ abcdefghijklmnopqrstchdkftt

ABCDEFGHIJ abcdefghijklmnopqrstcbcksttt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Garamond-Antiqua Kursiv I+2 | je 20,—

- 1.) *kursiv einfach*: ABCDEFGHabcdefghij klmnopqgrstuvwxyzzffiflljiffsttæœochck(g=que)123
2.) *kursiv mit den Ziertypen u. Mediævalziffern*: Adele, Bund, Dame, Fund, Jesus, Kult, 123

Halbfette Aldine (Stempel, Genzsch & H.), einst häufigste hf. Antiqua: 20,-

A B C D E F G H I J K L M N O a b c d e f g h i j k l m n o

Koch=Antiqua gr. 36 Pkt. mg. (a), 12 P. mager (b), **halbfett** (c), *kursiv* (d)

(a) ABCDEFGHIJKLM
 abcdefghijklmnopqrstlchchcktzáàéè
 (b) ABCDEFGHIJKLMabcdefghijklmnopqrstlchchcktzéèê
 (c) ABCDEFGHIJKLMabcdefghijklmnopqrstlchchcktzéèê
 (d) ABCDEFGHIJKLMabcdefghijklmnopqrstlchchcktzéèê

Französische Antiqua (a) Ab ca. 1800 f. Bücher, Notentexte, groß 30,-, klein 10 P. „Haenel-Ant.“ (b) 25,-

(a) ABCDEFGHIJKLMNOPQRS
 abcdefghijklmnopqrstuvwxy z ?
 (b) ABCDEFGHIJKLMNOPQRS
 abcdefghijklmnopqrstuvwxy z ?

Derby von G. G. Lange 1952, mit lang-f: nur 15,-

ABC DEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

„Englische Antiqua“ 10 P. mg., **halbfett**, *kursiv*, *hf-kursiv* (Grenzsch & Heyse), passend zu Fraktur. Zahr.

Sonderzeichen. ABCDEFGHIJKLM abcde fstlfflßfffl »« RŸ✱. Mg. *gratis*, andere als Beipack nur je 15,-

Stahl 20 P. normal, **fett**, schmal**fett**, *kursiv* (Hans Kühne 1937, Klingspor). *Mit Unterschneidung!*

ABCDEFGHIKLAVabcdefghijklmâæœáàâ 1234
 ABCDEFGHIKLAVabcdefghijklmâæœáàâ1234
 ABCDEFGHIKLAVabcdefghijklmâæœáàâ1234
 ABCDEFGHIKLAVabcdefghijklmâæœáàâ 1234

Stahl 12 P. normal ABCDEFGHIKL abcdefghijklmâââ1234 (mit Unterschneidung)

Stahl 12 P. *kursiv*. ABCDEFGHIKL abcdefghijklmâââ1234 (mit Unterschdn.)

Stahl 12 P. **fett**: ABCDEFGHIKL abcdefghijklmâââ1234 (mit Unterschneidung)

Sonderdruck-Antiqua (Cochin-Antiqua) 12 P. mg., Nicolas Cochin (1750—1730), Deberny & Peignot Paris 1913, Ludwig & Mayer. (mit Unterschneidung)

ABCDEFGHIKL abcdefghijklmâââ Ve€ 1 2 3 4

Kühne-Antiqua 14 P. normal, **halbfett**, und neu: *kursiv*, mit Unterschneidung (Hans Kühne 1939)

ABCDEFGHIK abcdefghijklmâââ1234 ABCDAB

Lateinisch (groß) normal, auch für kleinere Grade (H. Berthold / Bauer & Co.) Mit Unterschn.! 30,—

ABCDEFGHIJKLAVOM abcdefghijklmnoßß 1234

12 P.: ABCDEFGHIJKLMNOPAVO abcdefghijklmnoßß 1234 PeTeKeReWeVeewe

Lateinisch (groß) halbfett, auch für kleinere Grade (H. Berthold / Bauer & Co.) Mit Unterschneidung! 30,—

ABCDEFGHIJKLAVOM abcdefghijklmnoßß 1234

12 P.: ABCDEFGHIJKLMNOPAVO abcdefghijklmnoßß 1234 PeTeKeReWeVeewe

Rhode-Mediäval normal, fett, kursiv (Hieronymus Rhode 1944) 30,—

ABCDEFGHIJKLMOSabcchdeffthijklmst12

ABCDEFGHIJKLMOSabcchdeffthijklmst

ABCDEFGHIJKLMOSabcchdeffthijklmst123

Durch eine freundliche Spende durfte ich diese Schrift setzbar machen.

Sie hat eine handschriftähnliche Wirkung und viele Ligaturen: ffflft flfflchck.

Kühne-Äntiqua 14 P. normal (Hans Kühne) 30,—

ABCDEFGHIJKabcdeffghilmnoprsstchckßfift123

Wirkt gut ab 6 P. aufwärts. Mit Unterschneidung und vielen sonst nicht üblichen Ligaturen!

Bernhard-Antiqua extrafett (Lucian Bernhard 1914). 30,—

ABCDEFGHRSabcdeffghiklmftts12

Helga-Antiqua normal (Friedrich Wilhelm Kleukens, Stempel 1913). 30,—

ABCDEFGHIJKLMRSabcdeffghiklmfttsßßchck1234

Eine besonders schöne Antiquaschrift, erstmals digitalisiert.

Mit Unterschneidung: Tee, Freia, Werwolf.

Helga-Antiqua kursiv (Friedrich Wilhelm Kleukens, Stempel 1914). 30,—

ABCDEFGHIJKLMRSabcdeffghiklmfttsßßchck1234

Eine besonders schöne Antiquaschrift, erstmals digitalisiert.

Mit Unterschneidung: Tee, Freia, Werwolf.

Helga-Antiqua halbfett (Friedrich Wilhelm Kleukens, Stempel 1914). 30,—

ABCDEFGHIJKLMRSabcdeffghiklmfttsßßchck1234

Eine besonders schöne Antiquaschrift, erstmals digitalisiert.

Mit Unterschneidung: Tee, Freia, Werwolf.

Hellenistische Antiqua „Graeca“ fett, kursiv (vorm. Monotype) je 30,—, zuf. 50,—, normal gratis

ΑΒΓΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩΑΒΓΕΖΗΘΙΚΛΜΞΟΩΑΒΓΕΖΗΘαβγδ̣εζ̣η̣θ̣ι̣κ̣

αβγδεζηθικ... Ἀφροδίτη ἡ τῆς ἔρωτος θεός, Ἀφροδίτη ἡ τῆς ἔρωτος θεός, Ζεὺς Σωτήρ

Neu: nun auch als OT-Schrift mit Automatik für Gravis und Schluß-Sigma, nur für Indesign.

Russisch-Römisch groß (deutsche Belegung)

АБЦДЕФГХШ абцдефгхишкѣ 1234

Neuheiten ab Winter/Frühjahr 2015

Offenbacher Fraktur hf. 28 P., 1901 Kurt Wanschura/Heinz König, Klingspor 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3

Fränkisch, Lorenz Reinhard Spigenpfeil (1874-1945) 1906 (Benzsch & Freyfe) 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3

Wieyndl-Kanzlei, Heinrich Wieyndl (1874-1931) 1926 (Stempel) 40,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3

Wieyndl-Fraktur mager, Heinrich Wieyndl (1874-1931) 1912-15 (Bauer) 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3

Wieyndl-Fraktur halbfett, Heinrich Wieyndl (1874-1931) 1913 (Bauer) 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3

Beide Schnitte mit Unterscheidung: Fee, kein, kann, Fee, kein, kann.

Ehmcke-Fraktur klein mager 12 P. (Fritz Ehmcke 1912) 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3

Leipziger Fraktur Breite Fette 28 P. (A. Numrich & Co., Leipzig 1906) 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3

Hupp-Schrift 12 P. (Otto Hupp 1917, Reichsdruckerei). Mit Unterscheidung. 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 f a

Reichsdruckerei-Gotisch 12 P. (Reichsdruckerei 1928). Äußerst seltene Schrift. 25,—

A B C D E F G H I J K L M abcdefghijklmnos fttt é 1234

Sachsenwald-Gotisch 16 P. normal (Berthold Wolpe [1905—89], Monotype 1936—37). 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O abcdefghijklmnosst 1234

Neue halbfette Kanzlei (mittelgroß, ca. 40 P.) (Klinkhardt ca. 1880) Äußerst selten! 30,—

A B C D E F G H I J K L M N O abcdefghijklmnos é 1234

Es handelt sich um die halbfette Version der sehr beliebten „Modernen Kanzlei“. Verwendet für Zeitungstitel.

Normal-Fraktur normal 14 P. (Ab 1850, ev. von Joh. Chr. Bauer, alle Gießereien)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U abcddefghijflmnos chf 1234 25,—

Wurde für großen Druck verwendet, wie z. B. Bibeln.

Reichsdruckerei-Schwabacher 12 P. (Reichsdruckerei 1928). Äußerst seltene Schrift. 25,—

A B C D E F G H I J K L M abcdefghijklmnos schfttté 1234

„Urkunden-Fraktur“ (Reichsdruckerei 1938, Name und Künstler unbekannt). Mit Unterscheidung. 25,—

A B C D E F G H I J K L M abcdefghijklmnos schfttt **Te** 1234 1234

Geschaffen 1938 als wohl letzte Frakturschrift (letzte Schrift?) der Reichsdruckerei, für Urkunden.

Reichsdruckerei-Fraktur normal (Reichsdruckerei 1908, Schöpfer unbekannt). 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S abcdefghijkl 123

Reichsdruckerei-Fraktur fett (Reichsdruckerei 1908, Schöpfer unbekannt). 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S abcdefghi 123

Brillant-Gotisch 36 P. (Benj. Krebs Nachf. ca. 1890, Schöpfer unbekannt). 40,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S abcdefghijklmno 1234

Sehr seltene Schrift. Ähnlich der Schlanken Gotisch, aber dünn.

Initialen zur Liturgisch, 2-farbig groß (Klingspor 1906, Otto Hupp). Höchste Qualität! nur 25,—



Farben frei wählbar! So einfach verwenden Sie meine zweifarbigen Initialen:

- 1) Unterscheidung einschalten (nur „Word“),
- 2) Farbe der Verzierung wählen, Großbuchstaben drücken,
- 3) Buchstabenfarbe wählen, Kleinbuchstaben drücken.

Kühne-Antiqua halbfett 14 P. (Hans Kühne 1939, Gerhard Helzel). 30,—

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSabcde fghijklmno12

Die halbfette Kühne-Antiqua wurde schon lange vermißt. Hier ist sie endlich.

Element schmal fett 3D (Max Bitroff 1933, Gerhard Helzel 2015). 25,—

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSabcde fghijklmno1234

„Hupp-Gotisch“, Liturgisch klein 9 P. (Otto Hupp 1906). 25,—

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTabcde fghijklmno s l 2341234

früher für Gesangbücher verwendet, mit zusätzlichen neuen Mediävallhiffen von Dipl.-Ing. Hendlmeier versehen, bestens für Text.

Bernhard-Antiqua extra fett (Lucian Bernhard 1914). 30,—

ABCDEFGHRSabcde fghijklmft s 12

Ballade mager (Paul Renner 1937, Berthold). 25,—

ABCDEFGHIJKLMNOPQRST abcde fghijklmno s l 234

Ballade halbfett (Paul Renner 1938, Berthold). 25,—

ABCDEFGHIJKLMNOPQRST abcde fghijklmno s l

Deutschland licht (Berthold 1934, Gerhard Helzel 2015) 25,—

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSabcde fghijklmno s l

Münster-Gotisch, lichte (Schelter & Giesecke, 1896) 25,—

ABCDEFGHIJKLMNOP abcde fghijklmno pqr st € 123

Buhe-Fraktur, schmal fette (Walter Buhe, Stempel 1935) 25,—

ABCDEFGHIJKLMNOP abcde fghijklmno pqr st 123

Helga-Antiqua normal (Friedrich Wilhelm Kleukens, Stempel 1913). 30,—

ABCDEFGHIJKLMRSabcde fghijklmft s f t s ch ck 1234

Eine besonders schöne Antiquaschrift, erstmals digitalisiert.

Mit Unterschneidung: Tee, Freia, Werwolf.

Helga-Antiqua *kursiv* (Friedrich Wilhelm Kleukens, Stempel 1914). 30,—

ABCDEFGHIJKLMRSabcde fghijklmft s f t s ch ck 1234

Eine besonders schöne Antiquaschrift, erstmals digitalisiert.

Mit Unterschneidung: Tee, Freia, Werwolf.

Helga-Antiqua halbfett (Friedrich Wilhelm Kleukens, Stempel 1914). 30,—

A B C D E F G H I J K L M R S a b c d e f g h i k l m f t l s f t s c h c k 1 2 3 4

Eine besonders schöne Antiquaschrift, erstmals digitalisiert.

Mit Unterschneidung: Tee, Freia, Werwolf.

„Jais-Kurrent“ („Rieger-Kurrent“) (In einem Buch 1788, Math. Riegers Buchdruckerei vor 1804) 20,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3

Aus dem Buch „Kern des guten Saamens auf ein gutes Erdreich“ von Agidius Jais, bei Math. Rieger, Augsburg 1804 und 1818. Stark verbessert und mit meist verbundenen Buchstaben.

In der DT-Version sind 5 Stilsets (Formatvorlagen) einstellbar („alt“ = alternative Form):

1) → / 2) → alt / 3) → alt / 4) → alt / 5) →

National Werkschrift (Walter Höhnisch 1934, Ludwig & Mayer). 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T a b c d e f g h i j k l m n o p s 1 2

Sehr gut lesbare grotesk-gotische Schrift für Texte.

Buhe-Fraktur mager (Walter Buhe 1915, Stempel). 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T a b c d e f g h i j k l m n o p s t u v w 1 2 3

Sehr gut lesbare Schrift für viele Zwecke, sowohl für Text als auch Titel.

Kühne-Schrift klein 12 P. mg. und hf. (Hans Kühne 1950) je 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O S a b c d e f g h i j k l m n o s 1 2 3

A B C D E F G H I J K L M N O S a c d e f g h i j k l m n o s 1 2 3

Bereits 2011 fertig gewesen, aber verhehentlich noch nicht im Prospekt angeboten.

Hamburger Unciale klein 12 P. mg. und hf. (Wolfgang Hendlmeier 2016) 3u. 40,—

A B C D E f G I J K L M N O S a b c d e f g h i j k l m n o s f f f l 1 2 3 hitze

A B C D E f G H I J K L M N O S a c d e f g h i j k l m n o s f f f l 1 2 3 hitze

Hamburger Unciale groß mg. und hf. (Wolfgang Hendlmeier 2016) 3u. 40,—, alle 4: 60,—

A B C D E f G I J K L M N O S a b c d e f g h i j k l m n o s f f f l 1 2 3 hitze

A B C D E f G H I J K L M N O S a c d e f g h i j k l m n o s f f f l 1 2 3 hitze

Wolfgang Hendlmeier hat sich zu dieser Unzialschrift anregen lassen durch Vorbilder aus dem 8. und 9. Jahrhundert sowie durch Unzialschriften und handschriftliche Vorlagen der Schriftkünstler Victor Hammer, Hans Kühne und Hermann Zapf aus dem 20. Jahrhundert.

Die Versalien stammen überwiegend aus dem Nachlaß von Hans Kühne. Antiqua-Stil ohne f-Programmierung. Gegen Aufpreis als Frakturschrift mit f-Ligaturen lieferbar.

Preis-
senkung

Buhe-Fraktur halbfett (Walter Buhe 1915, Stempel). 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3

Sehr gut lesbare Schrift sowohl für Text als auch Titel. Nun auch halbfett.

Bureaukrat (Benjamin Krebs 1918). 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3

Klar lesbare sorgfältige Kurrentschrift, auch für kleine Satzgrößen.

Hat 2 runden 3 / 6 (als OI-Schrift nur bei Quark u. InDesign).

Walbaum-Fraktur hf. groß, ab ca. 10 P. (J. G. Justus Erich Walbaum, um 1800) 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3

Eine altmodische Frakturschrift, nun auch in halbfett lieferbar. Mit Brüchen: $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ zc.

„Hamburger Kurrent“ (eigentlich „Deutsche Handschreibschrift“) (Stempel vor 1916). 20,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3

Eine wegen ihrer kleinen Unregelmäßigkeiten besonders handschriftähnliche Kurrentschrift, im wesentlichen die „Deutsche Handschreibschrift“ der D. Stempel AG. Da einigen Verjalen fehlten, mußten diese nach ähnlichen Schriften nachgemacht werden, insbesondere nach der 1934 erschienenen „Balmung“ von Theodor Paul Etzbauer u.a.

Klenkens-Initialen, zweifarbig (Stempel). Farben frei wählbar! 25,—



Für „AbiWord“ und „LibreOffice“ verwenden Sie bitte die OT-Version.

Flinsch-Fraktur (Frankfurter Fraktur) halbfett, Flinsch 1906 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S a b c d e f g h i j k l 1 2

Gutenberg-Jubiläums-Fraktur norm. 10 P. (Stempel 1900) 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 $\frac{1}{2}$

Gutenberg-Jubiläums-Fraktur halbfett 10 P. (Stempel 1900) 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 $\frac{1}{2}$

Abb. vergrößert. Eine besonders feine „Normalfraktur“. Mit Brüchen u.a.: $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ zc. Auch in halbfett.

Ehmcke-Fraktur klein 12 P. halbfett (Fritz Ehmcke 1912). 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3

Bei dieser Schrift hat der Schriftkünstler Prof. Ehmcke nicht wie sonst üblich eine magere Schrift nur verfettet, sondern hat die halbfette Version neu und etwas anders gestaltet. Sehr selten!

Preis-
senkung

Stahl 20 P. *kursiv* (Hans Kühne, Klingspor). Mit Unterscheidung! 30,—

A B C D E F G H I K L A V a b c d e f g h i j k l m ã æ œ á à â ã ©™ 1234

Offenbacher Schwabacher groß fett., ab 12 P. (Kurt Wanschura 1898) 25,—

A B C D E F G H I J K L M O S a b c d e f g h i j k l m s 12

Initialen zur Hamburger Druckschrift, zweifarbig (Genzsch & Heyse 1910). Farben frei wählbar! 25,—



Für „AbiWord“ und „LibreOffice“ verwenden Sie bitte die OT-Version.

Welt-Fraktur mager (Ludwig & Mayer, Lorenz Reinhard Spitzenfeil 1910) 25,—

A B C D E F G H I J K L M O P Q R S T a b c d e f g h i j k l m 1

Welt-Fraktur halbfett (Ludwig & Mayer, Lorenz Reinhard Spitzenfeil 1910) 25,—

A B C D E F G H I J K L M O P Q R S T a b c d e f g h i j k l m

Trennert-Fraktur kräftig (Trennert, F.W. Kleukens 1931) 25,—

A B C D E F G H I J K L M O P Q R S T a b c d e f g h i j k l m 12

Trennert-Fraktur licht (Dipl.-Ing. Hendlmeier 2017 nach Vorlage von Trennert) 25,—

A B C D E F G H I J K L M O P Q R S T a b c d e f g h i j k l m 12

„Horst-Eduard-Kurrent“ (vor 1765, Name unbek., Wagnersche Druckerei Ulm, erste setzb. Kurrent) 25,—

A B C D E F G H I J K L M O P Q R S T a b c d e f g h i j k l m 12

Englische Gotisch 20P. (Genzsch & Heyse ca. 1880) 40,—

A B C D E F G H I J K L M O P Q R S T a b c d e f g h i j k l m n o 12

Ein kleinerer Grad meiner „Angelsächsisch Gronau“.

Matthies-Kursiv (Karl Matthies, Genzsch & Heyse 1912) 30,—

A B C D E F G H I J K L M O S T a b c d e f g h i j k l n

Matthies-Kursiv, freie Versalien (Karl Matthies, Genzsch & Heyse 1912) 30,—

A B C D E F G H I J K a b c d e f g

Jochheim Deutsch (Konrad Jochheim 1934, Wilhelm Woellmers Schriftgießerei) 25,—

A B C D E F G H I J K L M O P Q R S T a b c d e f g h i j k l m 123 *

Jochheim Deutsch schmal fett (Konrad Jochheim 1936—39, Wilhelm Woellmers Schriftgießerei) 25,—

A B C D E F G H I J K L M O P Q R S T a b c d e f g h i j k l m 123 *

„Steindruck-Kurrent“ (Nach handgeschriebenen Steindruck-Vorlagen, Nabburg 1839) 30,—

ch e f f p j y k l m n o p q r r v u w x y z j k l m 123

Neugotisch * 28 P. (Willi Wegener 1907, Flinsch) Mit Unterscheidung u. allen dän./franz. Zeichen. 25,—

A B C D E F G H I J K L M O P Q R S T a b c d e f g h i j k l m é è ê ð ø ſ e 12

Hamburger Antiqua normal (Dipl.-Ing. Wolfgang Hendlmeier 2017) 20,—

A B C D E F G I J K L M O P Q R S T a b c d e f g h i j k l c h T e 12

Hamburger Antiqua halbfett (Dipl.-Ing. Wolfgang Hendlmeier 2017) 20,—

A B C D E F G I J K L M O P Q R S T a b c d e f g h i j k l m f f 12

Hamburger Antiqua *kursiv* (Dipl.-Ing. Wolfgang Hendlmeier 2017) 20,—

A B C D E F G I J K L M O P Q R S T a b c d e f g h i j k l m c h T e 123

Zierschrift-Initialen mit Kapitälchen (AG für Schriftguß und Maschinenbau Offenbach 1882) 30,—

ZIERSCHRIFT-**I**NITIALEN

A B C D E F G H I J K L M O P Q R A B C D E F G H I J K É Æ 123

Zierschrift-Initialen, zweifarbig (AG für Schriftguß und Maschinenbau Offenbach 1882/2017) 30,—

Farben frei wählbar!

A B C D E F G H I J

Kirchen-Gotisch I 28 P. (Schelter & Giesecke, Genzsch & Heyse, Gronau ca. 1880) 30,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T a b c d e f g h i j k l m o s 12345

Ev. auch für kleinere Grade lieferbar.

Kaiser-Gotisch mager 20 P. (Benjamin Krebs Nachfolger ca. 1913) 40,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S a b c d e f g h i j k l m o s 123

Äußerst seltene Schrift. Ab 16 P. zu verwenden. Für kleinere Grade verstärkt lieferbar.

Kühne-Antiqua 14 P. *kursiv*, mit Unterscheidung (nach Hans Kühne)

A B C D E F G H I J K L M a b c d e f g h i j k l m á à â 1234

Alt-Gothisch Gronau 28 P. (Wilhelm Gronaus Schriftgießerei Berlin, ca. 1870) 30,—

A B C D E F G H I J K L M N O a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z 1 2 3

Außerst seltene Schrift, in keinem Schriftmusterbuch mehr zu finden außer bei Gronau. Nun fertig! Eine wichtige und großartige Leistung!

Verzierte (enge) Schwabacher 48 P. (Actienges. für Schriftguß u. Maschinenbau Offenbach, ca. 1890) 60,—

A B C D E F G H I J K L M N O a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z 1 2 3

Außerst seltene Schrift, führte nur die AGSM Offenbach. Sehr aufwendig zu digitalisieren.

Enge Münchner Fraktur 28 P. (Flinsch 1909) 15,—

A B C D E F G H I J K L M N O a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z 1 2 3

Deutsch (-Schwabacher) 12 P. (Flinsch ca. 1890) 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z 1 2 3

Renaissance-Kanzlei Flinsch 28 P. (Flinsch, AGSM Offenbach ca. 1890) 40,—

A B C D E F G H I J K L M N O a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z 1 2 3

Die Renaissance-Kanzlei groß 60 Pkt. (Berthold, Bauer & Co. Breitkopf & Härtel) f. S. 18.

Monogramm-Gothisch Gronau 60 P. (Wilhelm Gronaus Schriftgießerei ca. 1890) 50,—

A B C D E F G H I J K L M N O a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z 1 2 3

Die Monogramm-Gothisch Gronau war schwer zu digitalisieren, einmal wegen der vielen feinen Verzierungen, zum anderen, weil keine Figurenverzeichnisse mehr aufzutreiben waren bis auf ein einziges bei Gronau.

Behrens-Antiqua, 2-farb. Initialen 30,— Farben frei wählbar. (Nicht für LibreOffice und Pages.)



Anleitung: 1) Farbe für Hintergrund wählen, Großbuchstaben drücken, 2) Farbe für Buchstaben wählen, Kleinbuchstaben drücken. Die Unterscheidung muß eingeschaltet sein (Word).

Auch einfarbig lieferbar, € 25,—.

Kloster-Gotisch 36 P. (Flinsch 1902) 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z 1 2 3

Reichsdruckerei-Normal-Fraktur normal 12 P. (aus dem Arzneibuch für das Deutsche Reich 1890)

30,—

A B C D E F G H I J K a b c d e f g h i j k l m n o p s ä å 1

Diese Schrift steht zwischen der Normalfraktur von 1850 und ihrem Vorläufer aus der Goethezeit von ca. 1800. Hergestellt wurde sie in der Zeit nach der Erfindung der Pantographenbohrmaschine 1850, wie man an der sehr sauberen Ausprägung sieht, und gesetzt in der Reichsdruckerei.

Reichsdruckerei-Normal-Fraktur halbfett 14 P. (aus dem Arzneibuch für das Deutsche Reich 1890)

40,—

A B C D E F G H I J K a b c d e f g h i j k l m n o p s ä å 1

Verfettet mit der mageren Schrift. Sehr selten! Da sie in 14 P. ist, läuft sie etwas enger als die magere, wodurch sie besser für Überschriften paßt. Bei 1 Punkt Sperrung läuft sie passend zur Mageren.

Leipziger Fraktur normal klein 10 P. (A. Numrich & Co. Leipzig 1906)

25,—

A B C D E F G H I J K a b c d e f g h i j k l m n o p s 2

Eine sehr kräftige Frakturschrift, für Texte sehr gut geeignet.

Leipziger Fraktur halbfett klein 10 P. (A. Numrich & Co. Leipzig 1906)

25,—

A B C D E F G H I J K a b c d e f g h i j k l m n o p s

Eine sehr kräftige Frakturschrift, für Texte sehr gut geeignet.

Lenzing-Textura von Peter Gericke († 2018)

25,—

A B C D E F G H I J K L Z a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t f f f i f l f t t t s i s s s t z z 1 2 3 1/2 1/3 1/4

Aus dem Nachlaß des Schriftkünstlers Peter Gericke, ergänzt von Wolfgang Hendlmeier.

Albrecht-Dürer-Gotisch breit groß 36 P. (Schelter & Giesecke ca. 1890)

40,—

A B C D E F G H I J K a b c d e f g h i j k l m n o p s 1 2

Sehr selten. Für Überschriften und Schmucktexte.

Menzing von Peter Gericke († 2018)

25,—

A B C D E F G H I J K L a b c d e f g h i j k l m o p s 1 2 12²

Aus dem Nachlaß des Schriftkünstlers Peter Gericke, ergänzt von Wolfgang Hendlmeier.

Prinzess Kupferstichschrift 20 P. (Hermann Berthold AG Berlin 1905) 30,—

A B C D E F G H I K L S a b c d e f g h i j k l m o p s
1 2 3 ½ ⅓ 123 IV X â á â ê é ê ë ï

Lichte Form der Gutenberg-Gotisch von Th. Friebe 1880. Sehr beliebt!

Verzierte Gotisch 48 P. (Actiengesellschaft für Schriftguß und Maschinenbau Offenbach, ca. 1890) 40,—

A B C D E F G H I K L S a b c d e f g h
i j k l m o p s c h k 1 2 3 1 2 3

Verzierte Form der Gutenberg-Gotisch von Th. Friebe 1880. Äußerst selten.

Oberon 28 P. (Albert Auspurg, Ludwig & Mayer 1928) 40,—

A B C D E F G H I a b c d e f g h i j k l m á à 2

Verzierte Form der Aristokrat von Albert Auspurg. Äußerst selten.

Marggraff kursiv fette (Gerhard Marggraff 1928, Schriftguß AG) 30,—

A B C E F G H I J a b c d e f g h i j k l m s

Jaecker-Schrift normal (Wilhelm Jaecker 1910, Stempel) 30,—

A B C E f G H J f a b c d e f g h i j k l
Z 3 z z ic.

Jaecker-Schrift halbfett (Wilhelm Jaecker 1911, Stempel) 30,—

A B C E f G H J f a b c d e f g h i j k

Allen, die mich unterstützen, danke ich, besonders da ich nun bei 500

Schriften angekommen bin.

Jaecker-Schrift Initialen (Wilhelm Jaecker 1911, Stempel) 25,—

A B C E f G H J f a b c d e f g h i j k l m n o

Riedingerschrift (Franz Riedinger, Benj. Krebs Nachf. 1913) 25,—

A B C D E F G H I J K a b c d e f g h i s 1 2 3

Merian-Fraktur halbfett (Franz Riedinger, Benj. Krebs Nachf. 1906) 25,—

A B C D E F G H I J K a b c d e f g h i s 1 2

Die halbfette ist passend zur mageren Merian-Fraktur.

Nürnberger Kanzlei (Albert Auspurg 1906) 40,—

A B C D E F G H I J K a b c d e f g h i s 1 2 3

Für viele dekorative Zwecke, wie Poesiealben.

Germania normal (Albert Auspurg 1903, Actienges. f. Schr. u. Maschinenbau) 40,—

A B C D E F G H I J K a b c d e f g h i j k h s 1 2 3

Monumentale Schrift für viele Zwecke. Wegen fehlender Typen sehr schwer setzbar zu machen.

Brentano-Fraktur normal (Albert Auspurg 1915, Benjamin Krebs Nachf.) 25,—

A B C D E F G H I J K a b c d e f g h i j k h s

Seltene Frakturschrift, von vielen geschätzt.

Brentano-Fraktur halbfett (Albert Auspurg 1916, Benjamin Krebs Nachf.) 25,—

A B C D E F G H I J K a b c d e f g h i j k h s

Nur mit sehr viel Mühe konnte diese Schrift setzbar gemacht werden, da kein Alphabet mehr existiert.

Hallmark-Textura (Hermann Zapf 1963) 25,—

A B C D E F G H I J K a b c d e f g h i j k h s

Eine handschriftähnlich Frakturschrift.

Bernhard-Antiqua normal (Lucian Bernhard 1912, Bauersche Gießerei) 30,—

A B C D E F G H I J K a b c d e f g h i 1 2

Mit Unterschneidung: AVAWe

Monumental-Gotisch groß (Ludwig & Mayer 1907) 35,—

**A B C D E F G H I J K a b c d e f g h i j k h s
s c k l f f k e e e a a æ ç**

Sehr seltene, prachtvolle Schrift. War sehr schwer setzbar zu machen. Mit einer Unterschneidung.

Dazugehörige Zierbuchstaben nächste Seite.

Monumental-Gotisch groß mit Zierversalien (Ludwig & Mayer 1907) 35,—



abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ckllffkzēēāāæçø

Die Zierbuchstaben waren besonders schwer zu digitalisieren. Ein Meisterstück deutscher Schriftkunst.

Romanisch-Gotisch (Julius Klinkhardt 1883) 35,—

A B C D E F G H I J K L a b c d e f g h i j k l s 1 2 3

Besonders seltene Schrift.

Trennert-Fraktur normal (mager) (Trennert, F.W.Kleukens 1931) 25,—

A B C D E F G H I J K L a b c d e f g h i j k l s

Nach der kräftigen Version nun auch die magere lieferbar.

Unterschied: a) normal A B C D E a b c d e f g b) kräftig: A B C D E a b c d e f g

Großdeutsch (Herbert Thannhaeuser, Schelter & Giesecke 1935) 25,—

A B C D E F G H I J K L M N a b c d e f g h i j k l s ch ck

Lateinisch (groß) *kursiv*, auch für kleinere Grade (Schelter & Giesecke.) Original-Name

„Romanische Antiqua-Kursiv“. Mit Unterschneidung. 30,—

A B C D E F G H I J K L A V O M
a b c d e f g h i j k l m n o f s ß 1 2 3 4

12 P.: A B C D E F G H I J K L M N O P A V O a b c d e f g h i j k l m n o f s ß 1 2 3 4 P e T e K e R e W e V e v e w e

Werbedeutsch Rotaprint (Herbert Thannhaeuser, Schelter & Giesecke 1933) 25,—

A B C D E F G H I J K L a b c d e f i j k l s 1 2

Jochheim Werkschrift mager (Wolfgang Hendlmeier nach Konrad Jochheim, 2020) 25,—

A B C D E F G H I J K L a b c d e f g i j k l s 1 2

Jochheim Werkschrift fett (Wolfgang Hendlmeier nach Konrad Jochheim, 2020) 25,—

A B C D E F G H I J K L a b c d e f g i j k l s 1 2

Altenburger Gotisch (Hans Wagner 1928, Ludwig & Mayer) 25,—

A B C D E F G H I J K L a b c d e f g h i k s l

Buchdeutsch mager (Fr.H.Ernst Schneidler 1923, Schelter & Giesecke) 25,—

A B C D E F G H I J K L a b c d e f g h i j k s l 3 4

Wieynck-Werkschrift mager 12 P. (Heinrich Wieynck 1930, Brüder Butter) 25,—

A B C D E F G H I J K L a b c d e f g h i k s l 3

Die älteste Frakturschrift im sogenannten „Schaffstiefel“-Stil. Nach ihr entstanden viele andere.

Flinsch-Privat 48 P. (Lucian Bernhard 1918, Flinsch) 30,—

A B C D E F G H I J K L a b c d e f g h i j k s l

National halbfett (Walter Höhnisch, Ludwig & Mayer, Brüder Butter 1934) 26,—

**A B C D E F G H I J K L M N a b c d e f g h i j k
s ch ck st ft 1 2 3 1 2 3**

Paßt gut zur National-Werkschrift.

National schräg (Walter Höhnisch, Ludwig & Mayer, Brüder Butter 1936) 30,—

**A B C D E F G H I J K L M N a b c d e f g h i j
k/s ch ck st ft 1 2 3 1 2 3**

Rediviva halbfett 36 P. (Franz Riedinger 1906, Benjamin Krebs Nachf.) 25,—

A B C D E F G H I J K a b c d e f g h i j k s

Sehr selten. Ab ca. 10 P.

Germania halbfett (Albert Auspurg 1903, Actienges. f. Schr. u. Maschinenbau) 40,—

A B C D E F G H I J K a b c d e f g h i j k ch s l 2

Monumentale Schrift für viele Zwecke. Magere S. 35.

Burte-Fraktur mager (Chr. Heinr. Kleukens 1928, Privatschrift der Mainzer Presse)* 25,—

**A B C D E F G H I J K G a b c d e f f f f g h i j
k r r ch ck s s Æ a æ œ å é 1 2 3 4**

Moderne Frakturschrift, mit Unterscheidung *se fr sl ra*. Zahlreiche Sonderzeichen (auch dänisch).

Franken-Deutsch (Alfons Schneider 1939, Ludwig Wagner AG Leipzig) 25,—

A B C D E F G H I J K S a b c d e f f f
g h i j k r s A B C D E F G 1 2 3 4 23

Zwei Schriften in einer: normale Verfallien und Zierverfallien, umschaltbar durch Stilset 2.

Bayreuth (F.H.E. Schneidler 1934, C. E. Weber) 25,—

A B C D E F G H I J K S a b c d e f f s 1 2 3

Offenbacher Schwabacher schmalhalbfett gr. (Kurt Wanschura, Klingspor, um 1930) 30,—

A B C D E F G H I J K S a b c d e f g h i j k s 1 2

Umzogene Kanzlei 24 Pkt. (Wilhelm Gronau, um 1880) 50,—

A B C D E F G H I J K S a b c d e f g h i j k s l

Sehr schöne Schrift, mit Unterscheidung: *Ve Va Vu Vo.*

21 Schriften Sonderpreis € 80,—:

Germanenfraktur normal und halbfett 10 Pkt.,

Mars-Fraktur 10 Pkt. normal und halbfett,

Weber-Fraktur 10 Pkt. normal,

Einfache Kanzlei 36 Pkt., Breite Kanzlei 36 Pkt., Halbfette Kanzlei groß,

Schmale halbfette Fraktur klein (10/12 Pkt., Maximilian-Gotisch groß (36 Pkt.) und klein (9 Pkt.),

König-(Gursch)-Fraktur 10/11 mg. sowie 9 Pkt. (klein) mg.,

Courante Gotisch A, Neu-Gotisch klein (10/12 Pkt.), Schmale Haas-Gotisch mittel (14/15 Pkt.),

Roch-Fraktur 10 P. normal,

Englische Antiqua normal, halbfett, *cursiv*, **halbfett-cursiv**.

