

Werkverzeichnis Arno Kleffel's

Nach: F. Pazdirek, Universal-Handbuch der Musikliteratur aller Zeiten und Völker, Vol. VI, Wien 1904—1910, 1967.

Abf.: O = Orchester, Org = Orgel, P = Piano, V = Violine, Va = Viola (Bratsche), Vc = Violoncello, Fl = Flöte, H = Harfe, Str = Streicher, St oder st = Stimmen, c. — A = Alt, B = Baß, M = Mezzo, T = Tenor, S = Sopran, Bar. = Bariton; h. = hoch, m. = mittel, t. = tief. — Aus historischem Interesse habe ich die Preise der Noten (um 1900) gelassen; es bedeutet z. B. 1— = 1 Mark. Als letztes wurde bei jedem Werk der ehemalige Musikverlag angegeben, z. B. Breitkopf.

Ⓞ bedeutet: auf CD der „Edition Romana Hamburg“ (mit Nummer) erschienen.

Die Opus-Zahlen und Einzelheiten der Orchesterwerke sind oft nicht angeführt, da sie offenbar ungedruckt blieben und somit bei Pazdirek nicht erwähnt wurden.

Folgende Orchesterwerke ohne Opus-Zahl waren sicher vorhanden:

Musik zu Goethes Faust (etwa 1884/85 während Kleffels Aufenthalt in Köln fertiggestellt), Ouvertüren und die Oper „Des Meermanns Harfe“, und zwei in Köln befindliche Orchesterwerke.

Noch vorhanden sind folgende Orchesterwerke: „Marsch der Wichtelmänner“ aus dem Weihnachtsmärchen „Die Wichtelmänner“ (auf der CD Nr. 1 aufgeführt) sowie das „Schwanenmärchen Schwestertrübe“ (in Berlin, Sammlung preussischer Kulturbesitz). Das „Wiegenliedchen“ für Streichorchester (ohne Opus-Zahl) ist auf der 2. CD enthalten. Verschollen: Balduria-Marsch und „Schlummerliedchen“.

op. 1 Sechs Albumblätter, P 1.80 Simon. Auch Neuaufl. Edition Romana Hamburg. Ⓞ 2

—2 Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Im Arm der Liebe: „Im stillen Stübchen“ —80; dasselbe für Mittelstimme mit H einger. von Moritz Scharf L.—. Nr. 2. Ich klag's euch, ihr Blumen —80. Nr. 3. Im Grünen: „Im Wald, im hellen Sonnenschein“ —81. Nr. 4. Frühlingslied: „Ich lieb eine Blume“ —80. Nr. 5. Die Rose blühet noch im Garten —80 Nr. 6. Abendlied: „Nun ist es stiller Abend wieder —60; dasselbe für Mittelstimme mit H eingerichtet von Moritz Scharf —60 Simon.

—3 Vier Phantasiestücke, VP, Heft I 2.50, I 1 3—: Nr. 1: Idylle, andante cantabile. 2. Nr. 2: Scherzo, allegretto grazioso. Nr. 3: Romanze, andante quasi allegretto. Nr. 4: Humoreske, moderato, allegro con fuoco. à 1— Simon. — Alle: Ⓞ 4.

—4 Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Gott grüße dich —60 Ⓞ 1. Nr. 2. Sänger der Liebe: „Bunter Vogel, den ich neide“—60. Nr. 3. Herbstlied: „Rauschend zieht durch's rötliche Laub“—80. Nr. 4. Primula veris: „Liebliche Blume, bist du so früh“ 1— Ⓞ 1. Nr. 4 a. Dasselbe für MS in F-dur 1—. Nr. 4 b. Dasselbe für A in Es-dur 1—. Nr. 5. Volksliedchen: „Wenn die Reb' im Saft schwilt“ —60 Ⓞ 1, (deutsch-engl.) 1—, (Phantasie-Transkription) von Georg Lange op. 4, P 1.30. Nr. 6. Wo still ein Herz in Liebe glüht —80 Simon

—5 Genrebilder (Ein Kinderfest) 8 4 ms=Stücke, Heft I (Nr. 1—4), Heft II (Nr. 5 bis 8) à 2.50; Nr. 1. Gemütliches Beisammensein, E-dur; Nr. 2. Schützenmarsch der Knaben, B-dur 1.40. Nr. 3. Kinderreigen, D-dur; Nr. 4. Auf der Gondel, G-moll 1.40. Nr. 5. Der Puppe Wiegenlied, F-dur; Nr. 6, der kleine Reitermann, G-dur 1.20; Nr. 7 Kinder-Maskerade, Es-dur; Nr. 8. Selige Erinnerung, E-dur 1.40, (Nr. 8, 5, 6, 8), P 2 —Simon. Ⓞ 1

—6 Die Wichtelmänner, Weihnachtsmärchen in 6 Bildern von Wittong, daraus einzeln: Marsch der Wichtelmänner Ⓞ 1 und 4. O, Part 2.50, O=St zusammen mit Lange y (op. 24); Arabische Serenade 5—, IM (H. S a r o) 5—. Nr. 10. Marsch der Wichtelmänner 1.30, 4 ms (Wenno Scherek) 1.30, P, mittelschwer 1.20, P, leicht, ohne Oktaven (Edw. Schulz) 1—, P, marschmäßig (D. Wellmann) 1.30, P (D. Wellmann) 1.30, PFI (D. Wellmann) so (PVVcFICornet à P) (D. Wellmann) 2—n, 4 ms VCello (Wellmann) 1.80, 8 ms (Bernh. Wolf) 2.50, 8 ms mit Str=Quintett (St aus dem O) 3— Simon, P—40 Jurgenson.

—7 Sieben Lieder 1—: Nr. 1. All meine Herzgedanken, h. m. —60 Ⓞ 1. Nr. 2 Sonnenblicke. 3. Erwachen. 4. Das Weilchen. 5. Frühlingslied. 6. Frühlingslied I. 7. Volkslied I, 1 —30 Breitkopf.

—8 Zehn zweistimmige Lieder, hoch tief Heft I—II à 3—: Nr. 1. Der Schweiftern Wiegenlied: „Schlaf ein, du süßes Kind“. 2. Bei Sonnenuntergang: „Fahr wohl, du goldene Sonne“. 3. Suche! „Wie ist doch die Erde so schön“. 4. Alte Heimat: „In einem dunklen Tal“. 5. Wallfahrtslied: „Wir wandern über Berg und Tal“. 6. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n“. 7. Frühling ist da!: „Bächlein zum Bache schwoll“. 8. Über Nacht: „Über Nacht, über Nacht kommt still das Leid“. 9. In der Mühle: „Rauschet, rauschet, Mühlensteine“ (lettisch). 10. Am Grabe der Mutter: „Wir armen, armen Mädchen“, à 1 — Simon.

—9 Lyrische Skizzen, 10 kl. Klavierst. 3— Breitkopf. Ⓞ 4.

—10 Fünf Gedichte 1—: Nr. 1. Aus dem Morgenhimmelsblau. 2. Noch niemals. 3. Nach dem Sturm. 4. Im Verborg'nen. 5. Ihr Sternlein, à —30 Breitkopf.

—11 Sonntag: „So hab' ich doch die ganze Woche“, aus Ludwig Uhlands Volksliedern, TTBB 1—Leuckart.

—11 6 Chöre, TTBB, Heft I: Noch ist die blühende. Sängerschaft. Wanderlied. 3—. Heft II: Trinker-

Weisheit. Der fahrende Musikant. Zu jeder Tageszeit 4— Ries & Erler. (Auch in Neufatz, beim Herausgeber) 3.

—12 **Venz und Liebe**. Eine Liederreihe, Heft I. Nr. 1. Wär' ich der gold'ne Sonnenschein, T, Bar. 2. Und würdest nie die Hand du falten. 3. Ist der Frühling über Nacht. 4. Liebesahnung: „Wissen es die blauen Blumen“. 5. Ich will meine Seele tauchen, T, Bar. 6. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell“. Heft II. Nr. 1. Liebesandacht: „Das Vöglein sang vom grünen Baum“. 2. Stille Liebe: „Was weinst du, mein Blümlein“. 3. Abendlandschaft: „Der Hirt bläst seine Weise“. 4. Liebesbotschaft: „Wolken, die ihr nach Osten eilt“. 5. Lied im Volkston: „Wie aber soll ich dir erwiedern“. 6. Das ist der Dank für jene Lieder, Hefte à 1—. Nr. à —30 Breitkopf. Drei Lieder aus Venz und Liebe —50 Hansen.

—13 **Sechs Lieder**, SATB 2.20, Nr. 1. Es fuhr ein Fischer wohl über den See 1.05 Breitkopf. (Alle sechs auch in Neufatz, beim Herausgeber) 3

—14 **Sechs Gesänge**. Nr. 1. Weißt du noch, wie ich am Fels, T, Bar 1. 2. Die Liebste fragt, warum ich liebe. 3. Liebespredigt: „Was singt ihr und sagt ihr mir“. 4. Frühlingslied: „Das Körnlein springt, der Vogel singt“. 5. Mir träumte von einem Königskind, T, Bar 1. 6. Spanisches Lied: „Wenn du zu den Blumen gehst“, à —30 Breitkopf.

—15 **Sechs Lieder** 2.50: Nr. 1. Liebesreim: „Ich bin dein, du bist mein“, SA —50. Nr. 2. Frühlingserwachen: „Wenn der Frühling kommt“ —80 1. Nr. 3. Mit geheimnisvollen Düften. Nr. 4. Unter den Zweigen —80, Nr.5. Schlummerlied: Schlaf Herzenskindchen“ —50. Nr. 6. Das ist so Brauch: „Wie die Nacht den Himmel droben“ —50 Bote.

—16 **Märchen und Blumenerzählungen**, P, Heft I (Nr. 1—6), Heft II (Nr. 7—12) à 1.80: Nr. 2, Magende Blumen —60. Nr. 8. Einsame Lilie (Reinhard, op. 40 Vief. 6) —80. Nr. 11. Der Schutzengel —80. Nr. 12. Das arme Kind und die Weihnachtsglocken —60. Nr. 11 u. 12, 4 ms— 1—, II P 1.30 Simon. 1

—17 **Spanische Lieder und Romanzen** 3—: Nr. 1: In dem Garten spricht die Rose —80. Nr. 2. Bräutlein, weine nicht: „Bräutlein meine Seele“—80. Nr. 3. Und schläfst du, meine Mädchen—50. Nr. 4. In dem Schatten meiner Locken —80. Nr. 5. Stilles Leid: „Alle gingen, Herz, zur Ruh“. 50. Nr. 6. Liebster, gib acht. „O, trau' nicht der Liebe“ —80 Hoffarth.

—18 **Fünf Gesänge** (deutsch-englisch / German-English) 3—: Nr. 1. Im Schwarzwald: „Ich reite langsam“ —75 1, Nr. 2. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrößlein“ —75. Nr. 3. Dein gedenk ich, Margaretha: „Somme taucht in Meeressluten“ 1— 1. Nr. 4. Es ist ein Schnee gefallen 1— 1. Nr. 5. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“ —60, mit H (Moritz Scharf) —60, für P als Phantasie-Transkription zusamm. mit op. 4 Nr. 5 Volkslied (Georg Lange), op. 4) 1.30 Simon.

—19 **Drei Walzer** 3.60: Nr. 1. Allegro vivace 1.50. Nr. 2. moderato assai 1—. Nr. 3. Veloce 2— Simon.

—20 **Zwölf Lieder**, 2 Hefte à 2.50 Hoffarth.

—21 **Walzer und Ländler** (1876), 4ms: Nr. 1. Allegro risoluto, C-dur. 2. A-moll. 3. Scherzando, A-dur. 4. F-dur. 5. B-dur. 6. G-moll. 7. Poco animato, G-dur. 8. Con fuoco, D-dur. 9. Con espressione tranquilla, G-dur. 10. Tempo commodo, Es-dur. 11. C-moll. 12. Meno mosso, As-dur. 13. Con dolcezza, H-dur. 14. Leggiero, E-dur. 15. Più sostenuto, E-moll. 16. Allegro con brio, C-dur, Heft I (Nr. 1—9). II (Nr. 10—16) je 3— Simon.

—22 **Sechs Gesänge**, TTBB a capella: Heft I. Nr. 1. Lied der Kreuzfahrer: „Kampfmüd und sonnverbrannt“. 2. Des Glasers Töchterlein: „Weil ich dem Glase gar so hold“. 3. An die Nacht: „Ruhe umhüllt mit säuselndem Flügel“ 3—. Heft II. Nr. 4. Morgenruf: „Die Sonn' hat mich geweckt“. 5. Feuer her: „Feuer her, Frau Wirtin!“ 6. Ständchen: „Ruhe, süß Liebchen“ 3.50 Simon.

—23 **Sechs Lieder** 3—: Nr. 1. Der Freund —60. Nr. 2. Liebesgruß 1—. Nr. 3. Süßes Begräbniß —60. Nr. 4. Unruhe 1—. Nr. 6. Aus Hafis —60. Ries & Erler.

—24 **Sechs Gesänge**: Nr. 1. Altd deutsches Lied: „Ich will heute schlafen gehn“. —60. Nr. 2. In der Bucht —80. Nr. 3. Die Nachtigall 1—. Nr. 4. Bei den roten Rosen (Schottisch) —60. Nr. 5. Mädchenaug! Mädchenaug! 1.20. Nr. 6. In der Mondnacht 1— Bauer.

—25 **Dartett**, G-dur, 2VVaVc, St 9—, 4ms 9— Simon. 5

—26 **Ritornelle**, P, Heft I (Nr. 1—6) 2—, II (Nr. 7—12) 2.50 Nr. 1. Präludium, Allegretto, C-moll. 2. Faschingsspiel, allegro vivace, F-dur. 3. Geständnis, Tranquillo, A-moll. 4. Zwiegespräch, andante con moto, F-dur. 5. Intermezzo, Allegretto leggiero, C-dur. 6. Blumenlied (Andante cantabile, Es-dur. 7. Mondnacht, Adagio non troppo, Ges-dur. 8. Studie, Allegro appassionato, B-moll. 9. Sehnsucht, Andante sostenuto, G-dur. 10. Botschaft, poco Allegro, C-dur. 11. Capricciotto, Allegro vivace, C-moll. 12. Nachklang, Un poco lento, Des-dur, Nr. 8—60 Simon.

—27 **Impromptu**, allegro molto vivace, P 2— Simon. 4

—28 **Italiische Nächte**, 6 Klavierstücke, 4ms 3— Breitkopf. 2

—29 **Kleine Suite**, F: Nr. 1. Praeludium. 2. Fugette. 3. Ariette. 4. Scherzo 5. Canon 6. Marsch 2— Breitkopf. 2

—30 **Aus Heimat und Fremde**, 4ms: Heft I: Nr. 1. Blätter im Winde. 2. Abendlied, 3. In der Schmiede. 4. Wiegenlied.

II: Nr. 5. Nordischer Hochzeitsreigen. 6. Slavisches Märchen. 7. Zur Kirmeß. 8. Stilles Glück. III: Nr. 9. Unter'm Balkon. 10. Neckerei. 11. Siegesgesang der Magyaren. 12. Canzonetta, à 3.50 Ries & Erler.

—31 **Sieben Liebeslieder** 3.60: Nr. 1. Alle Blumen möcht' ich binden —60. Nr. 2. Steige auf, du gold-
ne Sonne! —80. Nr. 3. Und wenn ich des Papstes Schlüssel trüg' —80. Nr. 4. Wegewart: „Es wartet ein
bleiches Jungfräulein“ —60. Nr. 5. Ich liebe einen: „Glockenblumen, was läutet ihr?“ —80. Nr. 6. Der
Mond scheint durch: „Im Grase taut's“ —80. Nr. 7. Gruß an die Frauen: „Nun will ich mit dem rein-
sten Klang“ 1— Simon.

—32 **Musikalische Illustrationen**, 4ms: Heft I: Nr. 1. Fackel-Reigen. 2. Trauerzug zu Julia's Begräbnis.

⊙ 1, 2 (Orchester-Fassung 1 u. 3: ⊙ 5)

II: Nr. 3. Träumerei. 4. Tanz-Szene, à 3.50 Ries & Erler. ⊙ 1, 2

—33 **Schwesterfreue**, ein Schwanenmärchen f. Solost, SATB u. O, Dichtung von B. Blüthgen, Part 20—
n, KA 10—n, Solost: Elisa 2.50 n, Der König und Adalbert 3— n, Die Fee Morgane und 3. Bruder 2.50
n, Der Kanzler und 7. Bruder 2.50 n, Chorst à 2—, Str-Quartettstf 14— Harmonie-St (in Abschrift) 40—
n, Textbuch —25 n. Ries & Erler

—34 **Romanze für Violine und Klavier**, VP1.80 Heinrichshofen. (Original für Orchester: ⊙ 5)

—35 **Wolkstänze**, 4ms: Heft I: Nr. 1. Walzer. 2. Russisch. 3. Mazurka 3—.

II: Nr. 4. Zigeunertanz 5. Lithauisch. 6. Bolero 3—.

III: Nr. 7. Dalekarliſcher Brautreigen. 8. Vändler. 9. Tarantelle 2.50.

Nr. 2. Russisch 1—. Nr. 3. Mazurka 1.30. Nr. 4. Zigeunertanz —80. Nr. 9. Tarantelle 1.30
Heinrichshofen. ⊙ 1, 2

—36 **Sechs Gefänge** 2.50: Nr. 1. Waldfriede: „Rings der Wald in Träumen liegt“, 2. Fensterlein, öffne
dich!: „Fensterlein, nachts bist du zu“ 3. Morgengruß: „Steig nur, Sonne“, 4. Wiegenlied: „Böglein fliegt
dem Nestchen zu“, à —60. Nr. 5. Und gehst du über den Kirchhof —50. Nr. 6. Sommerabend: „Geh' schla-
fen, Tochter“ —80 Heinrichshofen.

—37 **Vier Klavierstücke**: Nr. 1. Toccata 1.25 Nr. 2. Lied (Chant. Song) 1—. Nr. 3. Sevillana 1—. Nr. 4.
Gondoliera 1.25 Forberg.

—38 **Spielmannsweisen** (Les mélodies du ménétrier. The minstrel's songs), 12 Klavierstü. in 3 Hft. à
1.50, 4ms Heft I 2—, II 2.50, III 2—Forberg. ⊙ 4.

—39 **Sechs Lieder** 2—: Nr. 1. Bitte: „Neig' schöne Knospe, dich zu mir“ —80. Nr. 2. Toskanisches
Volkslied: „Morgend ist der Mond gekommen“—50. Nr. 3. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“
1—. Nr. 4. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz“, T, S, Bar, MS, B, A à —80, TTBB 1—.
Nr. 5. Das Sandmännchen: „Zwei feine Stieflein hab' ich an“ 3—. Nr. 6. Liebst du um Schönheit —80
Bote.

—41 **Jungbrunnen**, 30 kl. Klavierstücke, 4 Hefte, à 2— Forberg, Nr. 24. Rigaudon —15 Jurgenson.

—42 **Sechs Lieder**: Nr. 1. Abendlied: „Abendlich schon rauscht der Wald“—80. Nr. 2. Müller, hab' acht!
1—. Nr. 3. Mein Herr ist ein stiller Tempel —80. Nr. 4. Erste Begegnung: „Wohl mir der Stunde“ 1—.
Nr. 6. Mit Gold und Steingeschmeide —80. Nr. 6. Das letzte Rännchen: „Gib mir, trautes Männchen“ —
80 Bote.

—43 **Fünfzehn kleine Duette**, SA 4—, Nr. 5. Weihnachtslied (deutsch-engl.) —80 Bote.

—43 a **Acht Kinderlieder** 2— Bote.

—44 **Trauerungsgefang** aus Buch R u t h, SATBOrg (P) 2.25 Hofmeister.

—45 **Vier Choralieder**, SATB, Heft I 1.50. Nr. 1. In Sevilla ist ein Kloster. 2. Mährisches Volkslied:
„Frühling durch die Waldung ziehet“. II 1.80: Nr. 3. Tanzlied: „In dem Wald steht ein Haus“. 4. Neue
Liebe: „Hinaus in die Weite“. Nr. 3 1.30 Siegel.

—46 **Sechs Lieder** 2.50: Nr. 1. Mädchenlied: „Auf die Nacht in der Spinnstub'n“, 2. Blumendeutung:
„Pflanze die Wünsche. 3. Im Herzen hat den Brand entfacht. 4. Tanzliedchen: „Tanz', tanz', Kindlein,
tanz'“. 5. Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Grenchen“. 6. Gute Nacht: „Rings ist Ruh“, à —75 Dr.
Stern.

—47 **Sechs Lieder im Volkston**, SATB: Nr. 1. Im Sonnenlicht: „Sonnenlicht, Sonnenschein“. 2. Früh
am Tage: „Ging ein Mägdlein“. 3. Sei still: „Ach, was ist leben doch so schwer“. 4. Und wär' ich ein
Böglein. 5. Die rheinischen Schiffsleut': „Wie ich bin am Rhein gegangen“. 6. Über's Jahr: „Über's
Jahr, mein Schatz“ 3.90, Nr. 6. einst. h. t. 1— Dr. Stern.

—48 **Fünf Lieder**, hoch mittel 2.50: Nr. 1. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus“ —80. Nr.
2. Kann's denn möglich sein: „Vogelbeere, rot und klein“ —80; Nr. 3. Liebeslied. „Ich kniee vor euch“
1.20. Nr. 4. Frage: „Sage, warst du früher nicht“ —80. Nr. 5. Rheinlied: „kehr' ich zum heimischen Rhein“
—80 Dr. Stern.


—49 **Humoreska in Walzerform**, 4ms, I— II à 2—, III 2.50 Hofmeister.

—50 **Sechs Lieder**: Nr. 1. Wiegenlied: „Vom Berg hinab gestiegen“—75. Nr. 2. Mutter, o sing' mich
zur Ruh! —75. Nr. 3. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz“. Nr. 4. Umzug: „Drei Kindlein, ein
Hündlein“ —75. Nr. 5. Russisches Lied: „An dem Mühlenbach hernieder“ —75. Nr. 6. Verrat: „Ich habe
ein kleines Lied erdacht“ 1— Eisoldt.

—51 **Sechs Gefänge**, SSMSA m. P, Heft I 2.70, II — III à 3— Eisoldt.

—52 **Ergo bibamus**, 6 Lieder 2—n Ahn.

—53 **Zehn Gefänge**: I. Nr. 1. Tautropfen und Quell: „Es glich dem Mäientaue“. 2. Märzenwind: „Rüchl

war die Märzluft“  1. Schlehenblüte: „Blühender Schleh“. 4. Blüten, Blüten überall! 5. Heim: „Bis durch die Alpen gezogen“ 3—, à —80. II. Nr. 6. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen“. 7. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen“. 8. Die Wasserrose: „Kreischend in die Höhe“. 9. überall blühendes Maienglück. 10. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau“ 3—, à —80 Eiföldt.

—55 Sechs Lieder: Nr. 1. Der See der Träume 1—. Nr. 2. Frage und Antwort 1—. Nr. 3. Romanze —80. Nr. 4. Toskanisches Liebeslied. 5. Nacht am Rhein. 6. Träumerei, à 1— Kranz.

—54 Aquarellen: 1. Pavane. 2. Der Savoyard. 3. Gavotte. 4. Traumlied. 5. Frühlingsstimmen, 4ms 4.50 Kranz.

— A Festival Cortege, P—40 J. H. Schroeder.

— Ach, wer das könnte 1— Dr. Stern.

Airs nationaux étrangers, 4ms 1.25, chaque livre 12—: 1er Livre: Air Roumain. Trois airs Russes. Air Bohémien. 2e Livre: Air Slave. Trois airs Hongrois. 3e Livre: Deux airs Bohémiens. Air Ecossais. Air Polonais. 4e Livre: Trois airs Norvégiens. Airs Danois. Lemoine.

— Album, 30 Lieder (op. 7, 10, 12, 14) 4— Breitkopf.

— Album leaf, P —30 Church.

— All' meine Herzgedanken —30 Jurgenson.

— Balduria-Marsch, 4ms 1.25, 1.25 Müller-Köln.

— Болеро —40 Jurgenson. — Danse cosaque —25 Jurgenson.


— Danse hongroise —40 Jurgenson.

— Dem Kind zur Nacht 1—Dr. Stern. — Der Weiher—80 Dr. Stern.

— Duftet die Lindenblüt, h. t. 1— Dr. Stern. — Etude 1.20 Rózsavölgyi.

— Fremde Volksweisen, 4ms: Heft I. Rumänisch: Liebessehnsucht. Russisch: Kosakentanz. Des Mädchens Abschied. Ständchen. Böhmisches: Hirtengefang 4—. II Slavonisch: Zigeunerlied. Ungarisch: Vor der Heideschenke. Träumerei in der Puszta. Husaren-Ritt 4—. III Böhmisches: Auf der Hochzeit, Menuett. Schottisch: Die Blumen von Schottland. Polnisch: Krakowiaf 4.50. IV. Norwegisch: Springtanz. Sennerlied. Tanzlied. Dänischer Marsch. 4.50 Ries & Erler.

— Husarenritt, P —40 Jurgenson.

— Hochzeitsmarsch, 4ms 1.50 Ries & Erler.  1

— In Patria e Fuori, 12 pezzi facili, 4ms: Fasc. 1. Brezza mattutina, serenata 3.50. Fasc. 2. Nella fucina. Ninna-nanna 3.50. Fasc. 3. Marcia nuziale nordica, marcia slava. Fasc. 4. Kermesse. Felicità 3.50. Fasc. 5. Sotto il balcone, scherzo 3.50. Fasc. 6. Marcia trionfale dei magiari, canzonetta 5— Ricordi.

— Juleniffernes Marsch, P35, 4ms —50 Nordisk Musikforlag.

— Maybelles, female, 4 St—10 n Schirmer.

— Melodie popolari straniere, trascritte, 4ms: Libro I. N. 1. Rumeno: Desio d'amor. 2. Russo: Danza cosacca. 3. Russo: L'Addio. Russo: Strofe. 5. Boemo: Danza pastorale 7—. II. N. 6. Schiavone: Canto zingaresco. 7. Ungherese. 8. Ungherese: Rêverie. 9. Ungherese: La Corsa degli Ussari 8—. III. N. 10. Boemo: Le Nozze. 11. Boemo: Minuetto. 12. Scozzese: I Fiori della Scozia. 13. Polacca: Polonese 7.50. IV. N. 14. Norvegiese; Danza nordica. 15. Norvegiese: Canto pastorale. 16. Norvegiese: Danze. 17. Marcia Danese 7.50 Ricordi.

— 2 Pieces: Chanson d'amour et Danse cosaque, P—30 Jurgenson.


— Rumänisches Liebeslied und Kosakentanz, P 1.50 Ries & Erler.

— Schlummerlied, stO, Part u. St —60 Ries & Erler.


— Träumerei, P —25 Jurgenson.

— Under the Linden Tree, P —40 J. H. Schroeder.

— Vergebliche Frage —80 Dr. Stern. — Viel Träume, H —80 Simon.

— Wiegenliedchen, stO, Part u. St 1.20 Ries & Erler.  2

— Zigeunerlied, —15 Jurgenson.

— Six Morceaux de Salon pour violon et piano, Jurgenson.  5

— Cantilena, VcP, 1878, Nachweis nur: Brit. Verbundkatalog Copac.

— Ziegenlieschen, Gesang-Posse in 7 Bildern von Emil Pohl, Bloch v. J., 120 S. Nachweis: Verbundkatalog GBK.

— Nachträglich arrangiert: 1. Symphonie  5 und 1. Klavierkonzert  6

Anm.: Die meisten Ausgaben liefert die Fa. Breitkopf & Härtel (als Photokopien), aber auch andere Editionen (Ries & Erler, Bote & Bock, Heinrichshofen). Vom Herausgeber gibt es als Neufatz: Die Albumblätter op. 6, die Männer-Chöre op. 11 und Lieder (eigentlich: gemischte Chöre) op. 13 sowie das Wiegenliedchen.

 Die CDs sind alle bei der **Edition Romana Hamburg** erschienen.