



Konto:
IBAN: DE23 2005
0550 1215 463744
BIC: HASPDEHHxxx
gerhard.helzel@freenet.de

Timm-Kröger-Weg 15
22335 Hamburg
Tel. (040) 50 53 74

Weltweg: www.fraktur.biz

Großer Schriftmuster-Prospekt
Dipl.-Ing. Gerhard Helzel

Suchen Sie Schriften
im PDF-Dokument mit der
Index-Funktion!

Meine Frakturschriften haben deutsche Fraktur-10-Finger-blind-Belegung sowohl für Macintosh als auch für PC, mit allen in der Schrift vorkommenden Zeichen für deutsche Texte. Wichtig: Man kann mit meinen Schriften jeden normalen Buchstaben als Blindschreiber setzen, durch Anschlag von höchstens 2 Tasten! Die mit * gekennzeichneten Schriften haben die nordischen Typen (ÅäŒœDöfßl). Die jüngeren Typen haben die vor 1910 nicht vorhandenen Ligaturen ft und tt nach R. Koch. Für meine Schriften gilt: Einstellung der Schriftgröße auf 10 Punkt = 2,8 mm und Tiefersetzung, so daß die Buchstabengröße genau zur Antiqua paßt! Versand über das Internet als Dateianhang (keine Versandkosten). Lieferbar in OpenType für Macintosh und Windows (Postscript und TrueType laufen aus).

Die Schriftsammlung wird immer wieder erweitert. Unterstützen Sie daher die schöne Frakturschrift durch Ihre Bestellung, die ich nach Eingang einer Überweisung auf mein Konto ausführe. — Die Preise gelten bis auf weiteres!

Einsteiger-Angebot:
Mars-Fraktur normal und halbfett und 2 weitere Schriften
in der Preisgruppe 25,—€ für nur € 30,—.
Angebot: „Paket“ 21 ausgesuchte Schriften—nach meiner
Vorgabe—nur € 80,—(Seite 34). Versand als Anhang.

OpenType-Version: Diese hat eine Ligatur-Automatik, in
Fraktur zusätzlich eine f/s-Automatik. Sie sind aber nur
für DT-fähige Programme („Word“ ab 2010, „Indesign“,
„Quark XPress 8“ sowie die kostenlosen „AbiWord“ und
„LibreOffice“ ab V. 5) geeignet. NB: 10/11 Punkt bedeutet: 10

Pkt. = nominelle Größe der Original-Bleisatz-Typen, 11 Pkt.: Einstellung am Rechner. Natürlich können Sie aber auch alle anderen Größen am Rechner einstellen! Einige DT-Schriften haben Automatik für röm. Ziffern IXX = IVX.- Bezahlung ist auch mit Paypal möglich.

Preise: je 25,— €, außer wenn anders vermerkt. Nachlaß: ab 3 Schriften 10%, ab 25 Schriften 25%, alle Schriften 80%. Abonnement: 50 % Nachlaß. Erhalten Sie damit immer die neuesten Schriften zu 50% ermäßigt!

- 1) Fraktur · 2) Gotisch S. 10 · 3) Kanzlei S. 17 · 4) Schwabacher S. 18 ·
5) Baltardschriften 19) Schreibschriften S. 20 · 7) Initialen S. 20 · 8) Antiqua S. 21 · 9) Neuheiten ab S. 24

Schriften im Fraktur-Charakter

1) Fraktur

a) Normal-Fraktur

1) Zeitungs-Fraktur 9 P.

A) Bauer FfM Nr.75 norm. 25,-

A) ABCDEFGHJKL MN abcdefghijklmno : Hamburg

B) Gutenberg-Fraktur norm.+ hf. 9/9,3 P. (Riegerl, Weißenborn & Co. 1900, Linotype). je 25,-

B) ABCDEFGHJKL abcdefghijklmno ABCabcdeHamburg Wichtigste und häufigste Zeitungsschrift!

2) Sonstige Normal-Fraktur

a) Borgis (9/9,3 Pkt.) norm. 25,- und halbfett 25,-

a) ABCDEFGHJKL MN OP QR STUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstu vwxyz123*
ABCDEFGHJKL MN OP QR STUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstu vwxyz123*

b) Nonpareille (6/6,25 Pkt.) norm. 20,-

b) ABCDEFGHJKL MN OP QR STUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstu vwxyz 123

c) fett Petit (8/8,25 Pkt.) (Velhagen & Klasing)

c) (9,3 P.) ABCDEFGHJKL abcdefghijklmnopqrstu,123 Hamburg 20,-

d) mg. 20/22 Pkt. 35,- e) mg. 28/30 P. 35,- (d+e zus. 60,-)

ABCDEFGHIJKL abcdefghijklmno is 1234

Normal-Fraktur mager u. halbfett 14 P. (Hf.: Hamburger Senatsdruckerei, ca. 1925)

ABCDEFGHIJKL MN abc 123 ABCDEFGHJKL MN abcdefghijklmno is 123 je 25,-

Mager: für Bibeln. Halbfett: Original-Auszeichnungsschrift der Hamburgischen Senatsdruckerei Lütke & Wulf 1927, genannt „Eines Hochlöblichen Senats Buchdrucker“. Für Überschriften! (Genzsch & Heyse?)

Die einzige angebotene größere halbfette Normalfraktur!

Germanen-Fraktur (Normannia-Fraktur) 10 Pkt. normal / halbfett / neu: fett* (breitlaufende Fraktur)

ABCDEF GHIJKLMNPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ÄÖÜß €...123
ABCDEF GHIJKLMNPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ÄÖÜß €... 123 Notgeld aus Pößneck
fett: ABCDEF abcdef ÄÖÜß

Mars-Fraktur 10 Pkt. normal* und halbfett* (normal: gratis. Chem. Linotype-Satzmaschinen-Schrift)

ABCDEF GHIJKLMNPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ÄÖÜß €...123 Notgeld aus Pößneck
ABCDEF GHIJKLMNPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ÄÖÜß €... 123 Notgeld aus Pößneck
Sehr schön auch größer (12 Pkt.): Mars-Fraktur Hamburg Mannheim Pößneck

Romeo-Fraktur 10 Pkt. normal* (D. Stempel)

wie Mars-Fraktur, aber mit den Ligaturen ff, fl und fi.

Weber-Fraktur norm.*, in 9,5–10 und 12 Pkt. (norm.: durchakzentuiert) (Möbller'sche Buchh. Stuttg. 1867)

10 Pkt.: ABCDEF GHIJKLMNPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ÄÖÜß €...123 Notgeld aus Pößneck
12: ABCDEF GHIJKLMNPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ÄÖÜß €...123 Notgeld aus Pößneck

Normal-Fr. 12 P. norm.* wie Weber-Fr. 12 P., aber ohne die internationalen Zeichen, dafür in der

Idealform (ohne die Bleisatz-Charakteristik) zum Hochvergrößern in viel größere Grade.

12: ABCDEF GHIJKLMNPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ÄÖÜß €...123 Notgeld aus Pößneck

Früher von mir als „Weber-Fraktur“ 12 P., Bleisatzcharakter, angeboten. Da sie stark der Fetten Fraktur gleicht, ist der Schöpfer eher J. Chr. Bauer. Nun biete ich sie in ihrer Idealform, so daß sie gut hochzuvergrößern ist.

Fette Fraktur klein ca. 10 Pkt., mittel 24 P. (Joh. Chr. Bauer 1850)

(bei mir genannt: Weber-Fr. fett) Beliebteste Frakturschrift im öffentlichen Leben (Schilder)!

ABCDEF abcdefghijklmnopqrst: ß / klein: ß

Hänel-Fraktur fett (Fette Fraktur [alt]), Ed. Hänel (1804–56) um 1830 25,—

ABCDEF GHIJKLMNPQRSTUVWXYZ abcdefghijkl 12

Reuschnitt 1933 von Klingenspor. Vorläuferschrift der bekannten „Fetten Fraktur“ von Joh. Chr. Bauer.

Textschrift der Karl-May-Ausgaben: a) Fehsenfeld 9/9,3 Pkt. (um 1870) b) Radebeul 9,5 Pkt. (um 1890)

a) ABCDEF GHIJKLMNPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ÄÖÜß b) ABCDEF GHIJKLMNPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ÄÖÜß
Zwei der beliebtesten und „meistgelesenen“ Frakturschriften, sehr elegant!

Halbfette Normalfraktur 10–12 Pkt. (vormals: Monotype Serie 34)*

ABCDEF GHIJKLMNPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ÄÖÜß €... Hamburg München New York

Büxenstein-Fraktur mg. und fett klein 10 Pkt. (D. Stempel 1912)

ABCDEF GHI abcdefghijklmnopqrst: 12 Pößneck ABCDEF GHI abcdefg

Schmale halbfette Fraktur klein (10–12 Pkt.)* und groß 36 Pkt.*

ABCDEF GHIJKLMNP abcdefghijklm 123

ABCDEF GHIJKLMNPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ÄÖÜß € Hamburg

Moderne Fraktur, Enge halbfette 28 P. (Schelter & Giesecke, Leipzig 1886) 30,—

ABCDEF GHIJKLMNP abcdefghijklmnopqrst 123

Fraktur doppelmittel (Älteste Normalfraktur) groß 28 Pkt. von Gustav Schelter (um 1800) 40,—

Sehr häufig verwendet auch z. B. in klein für die Reclam-Ausgaben (in Vorbereitung).

ABCDEF GHI abcdefghijkl Müller Goethe Schiller's Dramen.

Fraktur Stempel IV. Garnitur Nr. 3 (8 P. petit) (entspricht 8-P.-Reclam-Ausgaben, Stempel ca. 1830) 25,—

ABCDEF GHIJKLMNP abcdefghijklmnopst 123

Diese Schrift, die in etwa der Grundschrift der Reclam-Ausgaben entspricht, ist die Vorgängerschrift der sog. „Normalfraktur“.

Amts-Fraktur 10 Pkt. normal und halbfett (Heinr. Wilh. Hoffmeister, Stempel)

ABCDEF GHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyzäffiffiftß12...
ABCDEF GHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyzäffiffiftß12...

Verwendet z. B. in der „Vossischen Zeitung“.

(Anker-)Schul-Fraktur mg.+ hf. gr. 48 Pkt., klein 9–10 P. (Schelter & Giesecke 1888) **Fett 20 P.** 25,—

groß: ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ABCDabcABCabc
klein 9 Pkt.: ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyzäffiffiftß1234 hf.: ABCDEabcde

Bibel-Fraktur 8 P. der Dünndruck-Taschenbibel der Privilig. Württ. Bibelanstalt, mg. u. hf.

ABCDEF GHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234 ABCDabcde f 1234

→ b) Sonstige Fraktur

Jubiläumsfraktur 12 Pkt.* (Erasmus Luther 1678) — Alttertümliche Schrift! Sehr schön auch größer!

12 Pkt.: ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyzäöüääüää

Breitkopf-Fraktur Andersen-Nexö (Westermann) klein 10 Punkt mager 30,—

ABCDEF GHI abcää 123 „mit dem Elefantenrüssel“, mit æę für Platt und Äÿâîë... für **Mittelhochdeutsch**

Breitkopf-Fraktur norm. / halbfett, für alle Schriftgrade sehr gut geeignet (Breitkopf-/Stempel)

ABCDEF GHIJKLMNOPQRSTUVWXYZääabc123123Ham

Walbaum-Fraktur mg. + hf. groß, ab ca. 10 P. (J. G. Justus Erich Walbaum, um 1800)

ABCDEF GHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmfs123 ABCDEF ab

Andreae-Fraktur mg. 10 P. (Andersen-Nexö)

ABCDEF GHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmno s f f i f l 1 2 3

Von Kunden gewünscht, biete ich diese alte Schrift in außergewöhnlicher Qualität.

Leibniz-Fraktur klein 12 P. * (Genzsch & Heyse, 18. Jh.)

ABCDEF GHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmstuvwxyzäffiffiffiffiffiääÜßœ123

Die beiden Leibniz-Fraktur-Schriften wurden verwendet für die Titel der Karl-May-Radebeul-Ausgaben.

Leibniz-Fraktur 20- 28 P. (Genzsch & Heyse, 18. Jh.)

ABCDEF GHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmst123

Neue (moderne) Fraktur (Faust-, Richard-Wagner-, Ideal-, Dresdner Amts-, Hamburger-, Alt-) mager, **hf.+fett**

einger. für 10 Pkt. (E. Brog 1909) (J. John S., Genzsch & H., Stempel, Trennert & S., Wagner zc.)
Außerst häufig verwendete Schrift.

ABCDEF GHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnop 2 f s f i f i f t f f i f l f t 1 2 3
ABCDEF abcdefg ABCDEF Heft Heft Heft

König-Fraktur G14 („Gursch-Fraktur“), in 10/11 Pkt. u. 8/9 Pkt. mg. u. hf. (Schriftgieß. Emil Gursch 1910)

10/11 Pkt.: ABCDEF GHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstu vwxyzä (fiff)ll (fiffift)z

ABCDEF GHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstu vwxyzä (fiff)ll (fiffift)z

8/9 Pkt.: ABCDE abcdefgchz ABCDE abcdefgchz Für kleine Satzgröße ideal!

König-Type: 1.) normal, 2.) halbfett 3.) Schmale fette (Heinz König ab 1907, vorm. E. Gursch) je 30,—

1) ABCDEFGHIJKLMNOP abcdefghijklæo
2) ABCDEFGHIJKLMNOP 3) ABCDEFGHIJKLMNOP abcdefgh Zeitungstyp

Fette König-Type (Heinz König / Emil Gursch Berlin) 25,—

ABCDEFGHIJK abcchdefghijklmnoprstl

Schon lange war die **König-Type** in mg. und hf. lieferbar, jetzt auch in **fett**.

Enge König-Type 48 Pkt. (Heinz König, Wilhelm Gursch) 30,—

ABCDEFGHIJKLMN abcdefghij 1234 Enge König-Type

Hansa-Fraktur a) mg., b) hf., c) enge hf. gr. (J. G. Trennert & Sohn[Altona], Genzsch&Heyse). 30,- /25,- /25,-

a) ABCDEFGHIJKLMNOP abcdefghijklm 123

b) ABCDEFGHIJKLMNOP abcdefghijklm 123

c) ABCDEFGHIJKLMNOP abcdefghijklmnopqrs 1234

10 P.: ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890 **ABC**abc

Zentener-Buchschrift 9, 10 u. 14 Pkt. (Nicht ident. mit Zent.-Fraktur. Schneider 1937) je 30,-, zu 50,-

14 P.: ABCDEFGHIJKLMNOP abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234 123 Viele Grüße!

Unger-Fraktur mager, halbfett (große Seltenheit!), fett, spationiert für 10 Pkt. mg. 10,—, fett 20,—, hf. 40,—

ABCDEFGHIJK abcdefghijklschkssssttttllz 123123

ABCDEFGHIJK abcdefghijklschkssssttttllz 123123

ABCDEFGHIJK abcdefghijklschkssssttttllz 123123

Jean-Paul-Fraktur (Breitkopf & Härtel, 1798) 25,—

ABCDEFGHIJKLMNPQR abcdefghijklm 12345

Mainzer Fraktur (E. Fahrenwald 1901, Berthold), groß 28 P. mager u. fett je 30,-, zu nur 40,-, kl. 10 P. 25,-

ABCDEFGHIJKLM abcchdefghijklmn123 ABCabc

Goethe-Fraktur mg. u. hf. 10 Pkt. (W. Wöllmer, Berlin). Wiedergabe vergrößert auf 18 P. je 25,—

ABCDEFGHI abcdefghijklmno 1234

ABCDEFGHI abcdefghijklmno 1234

Deutsche Reichsschrift mg. und schmallfett (Wilh. Woellmers Schriftgieß. 1910): je 25,—

ABCDEFGHIJKLM abcdefghilmnoß123

ABCDEFGHI abchdefghils 123

Deutsche Reichsschrift fett groß (ab 9 Pkt.) (Wilh. Woellmers Schriftgießerei 1910) 30,—

ABCDEFGHIJKLM abcdefghilmß123

Ludlow-Wartburg-Fraktur Ludlow (ca.1920?) (Werbung, Zeitungstyp) 10 P. neu !

ABCDEF GHIJKLM abcdefghijklmn123

Reklame-Fraktur halbfett (Albert Nuspurg, Ludwig & Meyer 1913) Überschriften Leipziger Neu. Nachr.

ABCDEF GHIJKLM abcdefghijkl123

Breite deutsche Anzeigenschrift (R. Koch) nur 15,—!

ABCDEF GHIJK abcdefghijklm123

Schmale Deutsche Anzeigenschrift 48 P., ab 12 P. (Rudolf Koch 1916—23) 25,—

ABCDEF GHIJKLM abcdefghijklmst123

Hoyer-Fraktur 24 P. (H. Th. Hoyer, Berlin; Bauer FfM)

ABCDEF GHIJKLM Hoyer-Fraktur 123

Danziger Fraktur (Dr. Moritz Schneller, A. W. Kafemann, Danzig 1886)

Danziger Fraktur **ABCDEF GHI abcdefghijklst 123**

Leipziger Altfraktur (Carl Klobberg 1912)

Leipziger Altfraktur **ABCDEF GHIJK abcdefghijklst 123**

Leipziger Fraktur 28 P. mg. und Breite Fette (A. Numrich & Co., Leipzig 1906) je 25,—

ABCDEF GHIJKLM abcdefghijklmst12 AB

Flinsch-Fraktur (Frankfurter Fraktur), Flinsch 1906 25,—

ABCDEF GHIJKLM abcdefghijk123

Thannhaeuser-Fraktur: klein 10-12 P. mg u. halbfett, schmalfette und Zierversal.

5. Thannhaeuser 1937/8. Zuf. nur 50,- (4 Schnitte). Groß maget und halbfett je 25,

ABCDEF GHIJKLM abcdefghijklmnopqrstuck123

ABCDEF GHIJKLM abcdefghijklmnopqrstuck12

ABCDEF GHIJKLM abcdefghijklmnopqrstuck123

ABCDEF GHIJKLM

Salzmann-Fraktur, a) kräftige 36 P., b) magere 12 P., M. Salzmann 1909 (Schelter & Giesecke) auf. 35,—

a) **ABCDEF G abcdefghijklmnopqrst**

b) **ABCDEF G abcdefghijklm Gedichte**

Alte Münchner Fraktur, Renaissance-Fr., Altdt. (Gebetbuchdrift Kaiser Maximilians, G. Lorenz 1850) 40,—

ABCDEF GHIJKLM aabbbccddeeffghijklmnnrrst §1234

Kleist-Fraktur klein mg. (W. Tiemann 1928) 25,—

ABCDEFGHIJK abcdefghijklmnopqrst 1234

Kleist-Fraktur halbfett (W. Tiemann, Neufchnitt) 25,—

ABCDEFGHIJK abcdefghijklmnopqrst 1234

Endlich steht von dieser handschriftähnlichen Fraktur nun auch der halbfette Schnitt zur Verfügung!

Fichte-Fraktur (W. Tiemann 1934), normal 20 Pkt. und klein (10 Pkt.), fett 16 P. je 30,—, 3 zufl. 65,—

ABCDEFGHIJKLM abcdefghimnoprschdffffifllftffiffißß 123
 ABCDEFGHIJK abcdefghijkömsß 123

Tiemann-Fraktur klein 12 Punkt mager 25,— halbfett 30,—

ABCDEFGHIJK abcdefghijklmno1234 ABCDEFG abcghij12

Werk-Fraktur 20 P. (Lorenz Reinhard Spitzenpfeil 1914, Ludwig & Mayer) 25,—

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS abcdefghijklmnopqrßs 1234

Werk-Fraktur 20 P. halbfett (Lorenz Reinhard Spitzenpfeil 1914, Ludwig & Mayer) 25,—

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS abcdefghijklmnopqrßs1

Sehr gut auch klein ab ca. 12 P. verwendbar.

„Frühling“, a) einfach, b) Ziertypen, von Prof. Rudolf Koch (vorm. G. Klingspor 1917), je 25,—

12 ABCDEFGHIJK Frühling Amsel Rosen Maiblüte Vogel

ABCDEFGHIJK bdfßs ggg

Lyrisch 28 P. (Prof. Georg Schiller ca. 1912, Ludwig & Mayer) 25,—

ABCDEFGHIJKLMO abcdefghijklmßs 1234

Deutsche Werkschrift normal u. halbfett, von Prof. Rudolf Koch, 1934, groß 48 u. klein ca. 10 Pkt. zufl. 40,—

ABCDEFABC abcdefhlmrschdffffiflftffiffißßsch abcdefgh

Koch-Fraktur mg. fl. 10 P. („Deutsche Schrift“) und halbfett klein 10. mg. gratis, hf. 15,—

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUWXYZ abcdefghijklmno 123

ABCDEFGHIJKLMNO abcdefghijklmßsffiffiftttæœ 1234

Koch-Fraktur fett, Zierverfal. fett, 1922. Je 20,—. Schmale halbf. 25,—

ABCDEF abcde123 ABCDEF G

Schmale halbfette Koch-Fraktur (Schmale Deutsche Schrift) ABCDEF abcchd 123

Koch-Fraktur 12 P. halbfett (Rud. Koch/Klingspor 1913) **Mit Finalbuchstaben!** 25,—

ABCDEFGHIJKLMNOP abcdefghijklmnoßs123ffiffievt

Deutsche Schrägschrift 20 Pkt. (Rudolf Koch, Gebrüder Klingspor 1912) mit Schwungbuchstaben* 30,—

A B C D E F G H I J K L M a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 Deutschland

Deutsche Zierschrift 36/40 Pkt. von Prof. Rudolf Koch, 1919 (Klingspor) nur 35,—

Nur für gute Laserdrucker, da 4-fache Datenmenge! Wegen Förderung durch BfD so günstig, sonst € 150,—!

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4

Deutsche Zierschrift klein 8 P. (Rud. Koch, Klingspor 1919-21) 30,—

A B C D E F G H I J K a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Eine Meisterleistung war die Digitalisierung dieser so seltenen, aber wirksamen Zierschrift, welche auf Grund einer größeren Spende möglich wurde. Daher ist sie so günstig.

Obwohl eigentlich für 8/9 Pkt. entworfen, kann sie gut bis ca. 24 P. verwendet werden.

Claudius 36 Pkt.mg. + hf. von Prof. Rudolf Koch, 1937 (D. Stempel)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Claudius mag. + hf. klein ca. 12 P. (Rudolf Koch 1937): 3uf. nur 20,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 Für Gedichte

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 Für Gedichte

Rhapsodie (Ilse Schüle 1951) 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Post-Fraktur (Prof. Herbert Post 1935), groß 48, klein ca. 10 Pkt., halbfett (nur 1 Größe üblich gewesen) 3uf. 45,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Post-Fraktur mit Zierversalien, mag. + hf. groß: 3uf. 35,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Humboldt-Fraktur groß (20 Pkt.) + klein 10 Pkt., je mg. + halbfett (Hiero Rhode 1938) je 25,—, alle 4 nur: 49,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Neudeutsch(-Hupp) 48 P. (Grenzsch & Hepp 1899, Otto Hupp)*. Ab 6 Pkt. verwendbar. nur 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

München mager 24, 16 + 9 Punkt (Dipl.-Ing. Wolfgang Hendlmeier 2010)

alle Schn. mg.+hf. zuj. 30,—

ABCDEFGHJKLMO abcdefghijklmnojs123123

16 Pkt.: **A**BCDEFGJKLMO abcdefghijklmnojs123123

9 Pkt.: ABCDEFGJKLMO abcdefghijklmnojs123123

München halbfett (nur eine Größe) (Dipl.-Ing. Wolfgang Hendlmeier 2010)

ABCDEFGHJKLMO abcdefghijklmnojs123123

Hupp-Fraktur mg. + fett 14 P. (Otto Hupp, 1906—11; Klingspor) je 25,—

ABCDEFSGHJKLMO abcdefghijklmnopqrs 1234
ABCDEFSGHJKLMO abcdefghijklmnopqrs 1234

Weiß-Fraktur klein 10 P. (Prof. E. R. Weiß 1913, Bauer FfM) mager 15,— /halbfett 40,— mg. 12 P. 15,—

ABCDEFSGHJKLMO abcdefghi 1212
ABCDEFSGHJKLMO abcdefghi 1212

Weiß-Fraktur kursiv klein (Prof. E. R. Weiß, 1913) 20,—, mit 1 mageren nur 25,—

ABCDEFSGHJKLMO abcdefghi 12

Lichte Weiß-Fraktur (Prof. E. R. Weiß, 1919—21) 30,—

ABCDEFSGHJKLMO abcdefghi 12

Gilgengart 28 Pkt. und klein 10 P. (Hermann Zapf 1940—49). Viele Sonderzeichen! je nur 15,—

ABCDEFSGHJKLMO abcdefghijkl123123f

klein: ABCDEFSGHJKLMO abcdefghijkl123123f

Edelweiß (C. Fabrenwaldt, 1936) 25,—

ABCDEFSGHJKLMO abcdefghijklmnopqrs123

Bernhard-Fraktur mg. 12 / 24 P. / schmalf. / extraf. / fett je 20 P. (Bauer/FfM)(Prof. Lucian Bernhard 1922)

ABCDEFSGHJKLMO abcdefghijklmnopqrs 1234 € 25,-

ABCDEFSGHJKLMO abcdefghijklmop 1234 € 30,-

ABCDEFSGHJKLMO abcdefghijklmnopqrs 12345 € 25,-

ABCDEFSGHJKLMO abcdefghijklmnopqrs 12 25,-

ABCDEFSGHJKLMO abcdefghijklmnopqrs 12345 25,-

Stempel-Fraktur mg. u. hf. 10 P. (Heinr. Wilh. Hoffmeister 1914/16, Stempel) je 30,—

ABCDEFSGHJKLMO abcdefghijklmnpstuv 123ABCDEFabc

Offenbacher Fraktur mg. 28 P., 1901 Kurt Wanschura/Heinz König, Klingenspor

25,-

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3

Offenbacher Fraktur halbfett 28 P., 1901 Kurt Wanschura/Heinz König, Klingenspor

25,-

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3

Neuzeit-Fraktur mg. 28 u. 10 P. (Clemens u. Buschmann, D. Stempel 1909)

je 25,-

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4

Neuzeit-Fraktur halbfett 10 P. (Clemens u. Buschmann, D. Stempel 1909)

25,-

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3

Kleukens-Fraktur mg. u. hf. 48 P., einger. f. Text ca. 10 P. (Prof. F. W. Kleukens)

je 25,-

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3

Heinz-König-Setzmaschinen-Fraktur 10 Pkt. normal und halbfett (D. Stempel).

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3

Wieyndl-Fraktur mager, Heinrich Wieyndl (1874–1931) 1912–15 (Bauer)

25,-

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3

Wieyndl-Fraktur halbfett, Heinrich Wieyndl (1874–1931) 1913 (Bauer)

25,-

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3

Beide Schnitte mit Unterscheidung: Fee, kein, kann, Fee, kein, kann.

Ehmeke-Fraktur groß mager 36 Pkt. und klein 12 P. mg. + hf. (Fritz Ehmeke 1912)

je 25,-

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 A B C D a b c A B C

Peter Schlemihl 28 P. (Lichte Tiemann-Fraktur) (Walter Tiemann, 1918–21)

35,-

A A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 1 2 3

Elfen-Fraktur (Sieges-Fraktur) M. Beck 1919, Hoffmeister/Stempel

25,-

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3

Merian-Fraktur mager, Franz Niedinger 1909, Benjamin Krebs

25,-

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3

Journal-Kursiv (Rudolf Engel-Hardt 1913, Ludwig Wagner Leipzig) 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S a b c d e f g h i j k l m n o p s 1

2) Gotisch

Amerik. Alt-Gotisch (Bradley) mager & halbfett (Will F. Bradley 1894, Gurich, Berthold, Haas, Wagner, Weber) je 25,—

A B C D E F G H I J K L M N a b c d e f g h i j k l m n o r s A B C D E a b c d

Alt-Gotisch Zierveralien/Kapitälchen A A B B C C D D E E F F G G 50,—

Altgotisch Krebs ca. 28 P. (Benjamin Krebs Nachf., ca. 1880) 25,—

A B C D E F G H I J K a b c d e f g h i j k l m n s 1 2 3

Wundervoll feine gotische Schrift der Kaiserzeit. Sehr große Rarität.

Neu-Gotisch klein (12 Pkt.)* 25,— und groß (32 Pkt.) 40,— (Joh. Christian Bauer 1850 /Bauer etc.)

A B C D E F G H a b c d e a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v Hamburg

Victoria-Gotisch (Viktoria-Gotisch) 12 Pkt. (Benjamin Krebs, Bauer FfM)

A B C D E F G a b c d e f g h i j k l m n o Victoria-Gotisch

Schlanke Gotisch („Schmale Haas-Gotisch“) A) mittelgroß (14/15 Pkt.)* je 30,— B) groß 20 Pkt. *

A) A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z h k ä ö

B) A B C D E F G H I J K L M N O a b c d e f g h ä ö Å

Moderne Kirchen-Gotisch groß (48 Pkt.) normal und licht, ca. 1880, Sonderbelegung! je 50,—

A B C D E F G H I J K L a b c d e e f f g h h i j k l m m n o p q r r s () t u S Kirche

A B C D E F G H I J K L M a b c d e e f f g h h i j k l m m n r r S

Gutenberg-Gotisch mg. 10/11 Pkt. (klein) (auch für 12 P. geeign.) (Th. Frießel 1880, Bauer & Co.1881) 30,—

10/11 Pkt.: A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z h k ä ö ß . .

Gutenberg-Gotisch 28/30 P. (groß) : (A) norm. (B) halbfett, (C) hf. orniert je 40,— (Bauer & Co.1881/2)

(A) A B C D E F G H I J K L M a b c d e f g h i j k 1 2

(B) A B C D E F G a b c e r (C) A B C D E F a b c

Courante Gotisch „A“ 24/25 Pkt. (vorm. Bauer/Stuttgart).

A B C D E F G H I J a b c d e f g i j k Firma Berger Pöschneck 1 2 3 4

Courante Gotisch B klein 10 P. (Cottasche Bibliothek der Weltliteratur, um 1850)* 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P € a b c d e f g h i j k æ 1 2 3

Die Grundschrift zur heute beliebtesten Gotisch, der „Fetten Gotisch“.

Diplomen-Gotisch (Überschriften des Schriftmusterbuches von W. Gronau, Berlin ca. 1890) 35,—

ABCDEFGHIJKLMO abcdefghijklm 1234

Albion-Gotisch 16 P. (Benjamin Krebs Nachf., ca. 1880, äußerst selten) 30,—

ABCDEFGHIJK abcdefghijklmrsst 12

Hansa-Gotisch 20 Pft. (vorm. Genzsch & Heyse). 30,—

AABCDEFGHIJKL abcdefgijklmnopqrst 123456

Hammonia-Gotisch (Genzsch & Heyse 1884), **Neue Gothisch** (C. E. Weber) 30,—

ABCDEFGHIJKLMNO P Ä Ö abcdefghijklmnopqrstä123

Schmale Accidenz-Gotisch (A) 24/25 Pft. (Bauer, D. Stempel, Gronau). 40,—

ABCDEFGHIJK abcdefgijk Firma Berger-Schokoladen 123456

Accidenz-Gotisch (Schmale Accidenz-Gotisch B) groß (72 Pkt.) (Friedr. Wihl. Bauer, Bauer & Co.) 35,—

^{24 Pft.:} ABCDEFGHIJK abcdefgijk Firma Berger-Schokoladen Pößneck 1234

Enge Gotisch 60 P. (Bauersche Gießerei, um 1880) Halbfette Schrift zur Schm. Acc.Got. (B) 25,—

ABCDEFGHIJKLMNO PORS Ä Ö abcdefghijklm dhdffiflllllfit 123

Bismarck-Gotisch groß (vorm. Hinckhardt, sehr seltene Schrift der Kaiserzeit) 40,—

ABCDEFGHIJKLM abcdefghijklschllk Sinn

Kaiser-Gotisch Kaiser=Gotisch (Otto Weisert) 40,—

ABCDEFGHI abcdefghi chcks 1234

Gronau-Gotisch (Moderne Got. [Gronau], Heinrich Ehlert 1850, Wilhelm Gronaus Schriftgießerei) 25,—

ABCDEFGHI abcdefghijklmnos Gronau 123

Deutsch-Gotisch 16 P. (Gustav Schelter, ca. 1800. Ursprüngl. Name: „Gothisch“)

ABCDEFGHIJK abcdefghijklmnorst 123

Gotenburg A + B mager + halbfett (Friedrich Heinrichsen, 1935 [D. Stempel]) alle 4 nur 35,—

A: ABCDabc ABCDabc B: ABCDabc ABCDabc Grüße fffiflllllllffststst

A) **Fette Gotisch 28 P.**, beliebteste got. Schrift (F. Bauer)

A ABCDEFGHIJKLMNO abcdefghijklmst Obst

B) **Schmale halbf. Gotisch 72 P.** (um 1860)

ABCDEFGHIJKLMNO P abcdefghijklmnopqrst 123 Obst

Schraffierte Gotisch „Stella“ 20 Pkt. („Astra“, „Elegant“) 50,—

ABCDEFGHI abcdefg Stella Hôtel Gerhard 12

Liturgisch 20 P., von Otto Hupp (1906). Neu: Klein 9 P. je 25,—

ABCDEFGHIJKL abcdefg 123 Hamburg Worms fl. 9 p.: ABCDEF6

Rundgotisch mager und halbfett (Schelter & Giesecke, 1903) je 25,—

ABCDEFGHIJKL abcdefghiknfs123

ABCDEFGHIJKL abcdefghiknfs123

Rundgotisch schmal (Schelter & Giesecke, 1903) 25,—

ABCDEFGHIJKL MN O abcdefghijklmno fs 1234

Münster-Gotisch, halbfette und lichte (Schelter & Giesecke, 1896) je 25,—

ABCDEFGHIJKL MN O abcdefghijklmnopqr st 123 ABCDEF

Mediaeval-Gotisch (Flinsch), Psalter-Gotisch (G. Krebs), Tudor Black (Frederick Tarrant 1878)

ABCDEFGHIJKL abcdefghie 1245 Mediaeval

„Verzierte Musirte Gotisch“ (Flinsch, um 1870). Sehr aufwendig zu digitalisieren gewesen. 90,—

ABCDEFGHIJKL abcdefghijklm123

Manuskript-Gotisch (Bauerische Gießerei 1844 nach Vorlagen von Wolfgang Hopyl, 1514)

ABCDEFGHIJKL MN O abcdefghijklm n f st 12

Tiemann-Gotisch (Walter Tiemann, 1924)

ABCDEFGHIJKL MN O abcdefghijklm 123

Weiß-Gotisch (Emil Rudolf Weiß 1936) 25,—

ABCDEFGHIJKL MN O abcdefghijklm f st 123

Holländische Gotisch groß 60 P. / klein ca. 10 P. (B. Krebs Nachf., J.M. Fleijchmann 1739–60) je 35,—, 31.60 €

24 Pkt.: ABCDEFGH I abcd ef g 123 Zeit Deutschland

Klein ca. 10 P.: ABCDEFGHIK abcdefghijklm n f st d h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 12345

Gutenberg-Bibelschrift „Gutenbergiana“ (Joh. Gutenberg um 1500), mit (fast) allen Sonderzeichen, 30,—

ABCDEFGHIJKL abcdefghij q r s t u v w x y z Gutenberg-Bibelschrift

Psalter-Gotisch (H. Berthold 1898, Genzsch & Heyse), Alt-Deutsch (Ferd. Theinhard 1851), Psalterion

ABCDEFGHIJKL MN O abcdefghijklm f st 1234

Straßburg, klein 10 Pkt. u. groß (S. Berthold 1926), jeweils lieferbar mit ff oder fl. eine 25,—, jede weit. 15,—

ABCDEFGHIJKL abcdefghijklm n o p q r s t Straßburg (ff)

Mönchs-Gotisch (Mediaeval-G.), Albert Ankam 1877 nach mittelalt. Inschriften nur 30,—

ABCDEFGHIJKL abcdefghijklm n o p q r s t 123

Werkschrift Germanisch mager (Klinkhardt ca. 1880) 25,— Dieselbe hf. („Antike Gotisch“) 30,—

ABCDEFGHIJKL abcdefghijklm n o 1234 ABCD abcdefg 123

Morris-Gotisch, Uncial-Gotisch (Emil Gursch u. a.) normal **leicht, Sonderpreis**

A B C D E F G H I J K L M O a b c d e f g h i j k l s A B C a b c d

Walthari groß (Heinz König, Gebr. Klingspor)

A B C D E F G H I J K L M N O a b c d e f g h i j k l m o s 1 2 3 4



Hamburger Druckschrift mg., hf., fett (Gensjch & Heyje) (fett: Überschriften d. „Hamb. Nachr.“)

A B C D E F G H I J K L a b c d e f g h i j k l s c h c k f f f l A B C D a b A B C D a b c d e f A n k e

Offenbach mg. u. halbfett 20 P.* (R. Koch/Hj. Kühne 1934, Klingspor) mit Akzenten u. Unterschneidung

A) Mit uncialen Großen B) Mit deutschen Großen 1: 30,—, ab 3 je 20,—, alle 8: 120,—

A) A B C D E G V A A B C D a b c d e f g h i j k l á é è ò æ 1 2 3 B) A B C D E F G A B C D

Dieselbe: klein 10 P. mit dt. / uncial. Großen je € 30,— A B C a a b c A B C a a b c A B C a a b c A B C a a b c

Wienyck-Gotisch licht / normal (Heinrich Wienyck 1930, C. E. Weber) je 25,—

A B C D E F G a b c d e f g h i j k l 1 2 A B C D E F G a b c d e f g h 1 2

Kühne-Gotisch (Hans Kühne 1938 als „Musterschrift für den Postbetrieb“) 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u c h c k 1 2 3

Ratdolt-Rotunda von Dipl.-Ing. Hendlmeier, normal 1989, halbfett 2000

A B C D E F G H I J K L a b c d e f g h i j k l m n s t c h c k f f f i f l f l s c h s i f f f t t z 1 2 3 4 5 1 2 3

A B C D E F G H I J K L M N O P a b c d e f g h i j k l m n s t c h c k f f f i f l f l s c h s i f f f t t z 1 2

Wohe-Textura normal u. halbfett (Dipl.-Ing. Wolfgang Hendlmeier 1998 + 2009) zus. nur 20,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S a b c d e f g h i j k l 1 2 1 2 Y A

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S a b c d e f g 1 2 3 1 2 3 Y A

Kühne-Schrift (Hans Kühne) 48 P. a) halbfett b) hf. verziert, c) hf. unciale Große je 25,—

a) A B C D E F G a b c d e f g h i j k l m n o 1 2 3 b) A B C D E F G H

Kühne-Schrift groß 48 P. hf. mit uncialen Großen (Hans Kühne 1950)

A B C D E F G I J K L M N O S a b c d e f g h i j k l m s 1 2 3

Kühne-Schrift klein 12 P. mg. und hf. (Hans Kühne 1950)

A B C D E F G H I J S a b c d e f g h i j k l m s 1 2 3 A B C D E F G a c d e f g h i s 1 2 3

Trump-Deutsch mager + halbfett (Prof. Georg Trump 1935, Berthold)

A B C D E F G H I J K L M N O a b c d e f g h i j k l m n o p r s 1 2

A B C D E F G H I J K L M N O a b c d e f g h i j k l m o p r s 1 2

Die Qualität ist wegen Digitalisierung von Hand deutlich höher als bei den kostenlos im Netz angebotenen Schriften.

Maximilian-Gotisch groß*, klein* ca. 9 Pkt.: Zierbuchstaben dazu: 25,—. Von R. Koch, 1914.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Zeit Deutsch **A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

9 Pkt.: Maximilian-Gotisch Hamburg Mannheim € 10 Pkt.: Hamburg Mannheim Notgeld aus Pößneck) Firma

Wilhelm-Klingspor-Gotisch weit (A)/eng (B) 24 P. (R. Koch 1926). Mit allen Sonder-Ligaturen* je 30,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z **A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

Liebing-Type, Normal , Zier , Lichte 20 P. , von Kurt Liebing (S. Berthold 1916)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z **A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

Hölderlin (Eugen Weiß, Ludwig & Mayer, Frankfurt/M. 1927)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z **A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z** Hölderlin

Magere Wallau (R. Koch) A) m. lat./ B) mit deut. Gr. (beide mit Unterschneidung), in 10 u. 16 P., je 30,—.

A) **A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z** **A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z** Wallau

B) **A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z** **A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z** alle 4 nur 60,—

Halbfette Wallau A) m. lat./ B) mit dt. Großen (beide mit Unterschneidung) je 25,—.

A) **A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z** **A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

B) **A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z** **A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z** Wallau

Schmale Wallau mit dt. Versalien (Klingspor 1933/34)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z **A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z** Wallau 1234

Zierbuchstaben zur hf. Wallau nur 10,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Andreas-Schrift 14/16 Pkt. von Hans Kühne, 1942

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Markt Dunja

Chronika mag. mit Zierversalien 20 P. (Walter Jacobs 1936, Weber/Trennert)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z **A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

Chronika mag. ohne Zierversalien 20 P. (Walter Jacobs 1936, Weber/Trennert)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z **A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

Chronika mag. klein 10 P. (Walter Jacobs 1936, Weber/Trennert)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z **A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

Logos 14 P. (Hans Kühne)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z **A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

Caxton (C-Type, Altdeutsch, Angelsächs.) 36 P. (Bauer & Co., Krebs Nf., Berthold, UGfSMOj.) 30,—

Echte Caxton-Type! Karl May Fehsenfeld ABC 12345

Cursiv-Gothisch 60 P. (Abb.: 27 P.) (Roos & Junge, Offenbach um 1870) Älteste kursive Fraktur! 35,—

ABCDEFGHIJKL M abcdefghijklm(s)zæch123

Angelsächsisch, lichte 36 P. (Klinkhard, Gronau, Sch.&Gies. u. a. ca. 1870) 60,—

ABCDEFGHIJKL M abcdefghijklm(s)zæch123

Angelsächsisch Gronau (Anglo Saxon) 48 P. (Geo C. Rand & Avery 1865, Wilh. Gronaus Schriftgieß.) 40,—

ABCDEFGHIJKL M abcdeefghijklmrrfs 12

In der Kaiserzeit beliebte und häufige gotische Schrift für Titel. Große Version der Engl. Gotisch

„Ihlenburg-Gotisch“ (Circular Black), Hermann Ihlenburg (1843–1905) 1883 bei MacKellar 25,—

ABCDEFGHIJKL M N O Saabbcedeffghhijkkckckvovz

1234 1234. Mit sehr vielen Sonderzeichen, welche besonders für Opentype zu empfehlen sind.

Paganini groß, klein u. klein schmal (A. Mendoza)* je 10,—

ABCDEFGHIJKL M N A A A A
āāāāā abcdefghijklmofs 123 Paganini

Diese Schrift fanden wir kostenlos im Netz, aber in nicht genügender Qualität.
Daher habe ich sie geändert und biete sie zu einem ganz kleinen Preis an.

→ Grotesk-Gotische Schriften

Deutschland mager, halbfett, fett, licht (Berthold 1934) mg.: 20,—, hf., fett, licht je 25,—, mg.+hf. zufl. 40,—

ABCDEFGHIJKL M N O P Q R S abcdefghijklmnopqrst chckssstfffflft

ABCDEFGHIJKL M N O P Q R S abcdefghijklmnopqrst chckssst

ABCDEFGHIJKL M N O P Q R S abcdefghijklmnopqrstchck1

ABCDEFGHIJKL M N O P Q R S abcdefghijklmnopqrst

Tannenberg 10P. (E. Mayer 1934) mg.+hf. zufl. 20,—, Ziervers. mg.+hf. zufl. 30,—, fett 25,—, licht 35,—, schmal f. 15,—

ABCDEFGHIJKL M N O P Q R S T U abcdefghijklmnopqrst 123

ABCDEFGHIJKL M N O P Q R S T U abcdefghijklmnopqrst 123

Zierverf.: ABCDEFGH I ABCDEFGH I

fett: ABCDEFGH I JKLMNOPQRSTU abcdefghijklmnopqrst 123

licht: ABCDEFGHJJKLMNOPQRSTU abcdefghijklmnopqrstu 123

schmalfett: ABCDEFGHJJKLMNOPQRSTU abcdefghijklmnopqrstu 123

Deutschmeister klein 10 P. mager + halbfett (Berthold Wolpe 1934, Ludwig Wagner Leipzig)

ABCDEFGHIJDEFGHJJKLM abcdefghijklmnopqrstu 1234
ABCDEFGHIJDEFGHJJKLM abcdefghijklmnopqrstu 1234

Deutschmeister schmalfett (Berthold Wolpe 1934, L. Wagner 1927) 25,—

ABCDEFGHIJGJKLOPQRSTU abcdefghijklmstuv 123

Deutschmeister fett mit Zacken 48 P. (Lud. Wagner Leipzig 1927) 25,—

ABCDEFGHIJGJKLOPQRSTU abcdefghijklmstuv 12

Deutschmeister fett ohne Zacken 48 P. (L. Wagner 1927) 25,—

ABCDEFGHIJGJKLOPQRSTU abcdefghijklmstuv 123

Element mager, halbfett, fett, schmalfett, neu SF3D (Max Wittroj 1933, Bauer Sfm) je 25,—

ABCDEFGHIJGJKLOPQRSTU abcdefghijklmstuv 123

ABCDEFGHIJGJKLOPQRSTU abcdefghijklmstuv 123

ABCDEFGHIJGJKLOPQRSTU abcdefghijklmstuv 123

schmalfett: ABCDEFGHJJKLMNOPQRSTU abcdefghijklmstuv SF3D: ABCDEFGH

National schmalmg., schmalfett, fett, licht, Werkschr. (Walter Höhnisch 1927–1935, Ludwig & Mayer) je 25,—

ABCDEFGHIJGJKLMNOPQRS abcdefghijklmnopqrstu chcklmsitffffillt123

ABCDEFGHIJGJKLMNOPQRS abcdefghijklmnopqrstu chcklmsitffffillt123

Ziertypen: ABCDEFGHJJKLMNOPQRSTU abcdefghijklmno123 30,—

ABCDEFGHIJGJKLM abcdefghijklmnopqrstu chck 123

ABCDEFGHIJGJKLM abcdefghijklmnopqrstu chck123

ABCDEFGHIJGJKLMNOPQRST abcdefghijklmno123

Nürnberg mg. (Ludwig Wagner U.-G. 1934, unt. Verwendung der Liebingschrift v. Kurt Liebing) € 20,—

ABCDEFGHIJGJKLMNOP abcdefghijklmnopqrstu 1234

Nürnberg hf. (Ludwig Wagner U.-G.) € 25,—

ABCDEFGHIJGJKLMNOP abcdefghijklmnopqrstu 1234

Kurmark mg. und hf. 20 Pkt. (Norddt. Schriftgießerei GmbH) je 25,-.

ABCDEFGGJJ&LMNO abcdefghijklmno 123
ABCDEFGGJJ&LMNO abcdefghijklmno 123

Potsdam mager + halbfett 10 P. (Robert Golpon 1934, Tennert & Sohn) je 25,-

ABCDEFGGJJ&LMNO abcdefghijklmnopqrfs 123
ABCDEFGGJJ&LMNO abcdefghijklmnopqrfs 123

Potsdam fett (Robert Golpon 1934, Tennert & Sohn) je 25,-

ABCDEFGGJJ&LMNO abcdefghijklmnopqrfs 123

Potsdam 36 P. schmalhalbfett (Roland Golpon 1934, Tennert & Sohn) 25,-

ABCDEFGGJJ&LMNO abcdefghijklmnopqrfs 12

Peter-Jessen-Schrift 20 P. + 10 P. (Rudolf Koch, 1924-21) je 25,-

ABCDDDEEFFGGIJKDLTMNO abcdefghijklmnopßäæ 123
ABCDEFGHIJKLMNO abcdefghijklmnopßäæ 12345

(auf 18 P. vergrößert) ABCDEFGHIJKLMNO abcdefghijklmnopßäæ 12345

Obwohl diese Schrift bereits in digitaler Form angeboten wird, habe ich sie erneut setzbar gemacht, denn sie ist bisher noch nicht im üblichen „Koch-Stil“ erhältlich. Hier wird sie erstmals mit den markanten „Koch-Eigenheiten“, welche stark an Handschriften erinnern, angeboten.

Klein mit dreistufigem j und f. Mit **Unterschneidung**: WeVeTeLT.

Sie wurde ab 1951 für verschiedene evangelische Kirchengesangbücher verwendet und ist nun endlich lieferbar.

3) Kanzlei

Moderne Kanzlei (Canzlei), um 1800. 4 Größen: klein 10 P., m.gr.ca.20, groß ca.48, größt 96P. 1: 30,-, alle 4: 50,-

Mittel: ABCDEFGH IJKLMNOPQRFS 1234 Heimatliebe Orden

Einfache Kanzlei ca. 36 Pkt.*

ABCDEF 123 Firma Berger-Schokoladenfabrik Gesundbrunnen

Breite Kanzlei ca. 36 Pkt.*

ABCDEF GHIJKL 123 abcdefghij Firma Berger

Halbfette Kanzlei, groß ca. 48* und klein 10 P.

ABCDEF GHIJKL 1234 abcdefg Firma Berger-Schoko

Klein: ABCDEF GHIJKL MNOP abcdefghijklmnopqrfs 123

Fette Kanzlei (Klinsch Sf. A./Petersbg. ca. 1880) 25,-

ABCDEF GHIJKL abcdefghijklmfs 12

Manche Kanzlei-Schriften werden als „fett“ bezeichnet, aber diese allein verdient das.

Kanzlei Roos & Junge, ca. 1860 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O abcchdefghijklmns 1234
Äußerst seltene Kanzleischrift, nur ein Mal in einem Schriftmusterbuch. Toll für Gedichte!

Schmale Kanzlei 16 P. (bd. Schelter & Giesecke, 1886/1835). 25,—

A B C D E F G H I J K L abcdefghijklmnopqrs Kanzleischrift* 

Enge moderne Kanzlei (vorm. D. Stempel) 30,—

A B C D E F G H I J K L M N abcdefghijkl 123 Zeit Orden Reich

Renaissance-Kanzlei groß 60 Pkt. (Berthold, Bauer & Co. Stuttgart, Breitkopf & Härtel) 60,—

A B C D E F G H I J K L abcchekjdeflnrftt **Borb**

Aristokrat 20 P. (Albert Auspurg, Ludwig & Mayer 1912) 25,—

A B C D E F G H I J K L abcdefghijklmnopqrs 123

Lange erwartet, nun endlich in 1A Qualität lieferbar. Sehr schön zu verwenden ab ca. 12 P.

Wieynck-Kanzlei, Heinrich Wieynck (1874-1931) 1926 (Stempel) 40,—

A B C D E F G H I J K L M N O S abcdefghijklmns 123

4) Schwabacher

Alte Schwabacher groß 20 und klein 10 Pkt. (Officin Underßen-Nerö) (Luther-Zeit) je 20,—

A B C D E F G H I abcdefghijklksää **Ä Ä** 123 **A B C D** abcdefää

Schwabacher mager groß 72 und klein 10 Pkt. mager und halbfett (alle Gießereien.) (M. Anflam 1876) je 25,—

A B C D E F G H I abcdefg 1234 Zeit Liebe Häufigste Schwabacher!

10 Pkt. **A B C D E F G H I J K L M N O P Q** abcdefghijklmnopqrstchckffffllljjjjttzz **A B C D E F G H I** abcdefgh

Fette Schwabacher groß (ca. 60 Pkt.) (vorm. Stempel, **WGSN** Offenbach) 40,—

A B C D E F G abcdefg 1234 Zeit Deutschland

Renata 20 Pkt. Magerer Neuschnitt der „Alten Schwabacher“, Bauersche Gießerei 1914 25,—

A B C D E F G H I abcdefg 1234 Zeit Deutschland

Ehmeke-Schwabacher 16 P. mg. u. hf. (Ehmeke/Stempel 1920) zuf. nur 40,—

A B C D E F G H I J K L M N O S abcdefghijklmnsr 1234

A B C D E F G H I J K L M N O S abcdefghijklmnsr 1234

Halbfette Schwabacher-Flinsch 36 P. (Flinsch), (Überschriften der Karl-May-Zehsenf.-Ausg.)

Karl May's Werke Goethe Schiller Heidenrose **ES** 1234

Halbfette neue Zeitungs-Schwabacher groß (72 Pkt.) (Pustet, um 1900) 20,—

A B C D E F G H I J K L M halbfette Zeitungs-Schwabacher

Schneidler-Schwabacher klein 12 Pkt. (Friedr. Herm. Ernst Schneidler, Schelter & Giesecke 1913)

ABCDEF GHIJKLMNOP QRS abcdefghijklmno pqrstu vwxyz 12

König-Schwabacher klein 10 Pkt. mg. (Heinz König, Gursch 1910) 25,—

ABCDEF GHIJKLMNOP QRS abcdefghijklmno pqrstu vwxyz 1234

König-Schwabacher halbfett (Heinz König, Gursch 1910) 25,—

ABCDEF GHIJKLMNOP QRS abcdefghijklmno pqrstu vwxyz 123

Offenbacher Schwabacher 36 P. mg., ab 12 P. (Kurt Wanschura 1898) 12,—, mg. als OT-Schrift gratis. *

ABCDEF GHIJKLMNOP QRS abcdefghijklmno pqrstu vwxyz 1234

Offenbacher Schwabacher 36 P. halbfett., ab 12 P. (Kurt Wanschura 1898) * 25,—

ABCDEF GHIJKLMNOP QRS abcdefghijklmno pqrstu vwxyz 123

Offenbacher Schwabacher groß fett., ab 12 P. (Kurt Wanschura 1898) 25,—

ABCDEF GHIJKLMNOP QRS abcdefghijklmno pqrstu vwxyz 12

Rediviva 36 P. mg., ab 10 P. (Benjamin Krebs Nachf. 1905) 25,—

ABCDEF GHIJKLMNOP QRS abcdefghijklmno pqrstu vwxyz 1234

5) Bastardschriften

Bastard groß mg. 28 Pkt. und fett 14 Pkt. (Gronau, Klinkhardt, Wörmann) je 35,—

1234 ABCDEF GHI Bastard 1234 ABCDEF GHI Bastard

Midoline ca. 20 Pkt. (J. Midolle, Straßburg um 1840? Julius Klinkhardt, Leipzig) 25,—

ABCDEF GHIJKLMNOP abcdefghijkl 123 Midolle

Storm 10 Pkt. mager (Dipl.-Ing. Wolfgang Hendlmeier 1983) alle 3 Schnitte zuj. 30,—

ABCDEF GHIJKLMNOP abcdefghijklmno pqrstu vwxyz 123123

Storm 10 Pkt. halbfett (Dipl.-Ing. Wolfgang Hendlmeier 2010)

ABCDEF GHIJKLMNOP abcdefghijklmno pqrstu vwxyz 123123

Storm 10 Pkt. kursiv (Dipl.-Ing. Wolfgang Hendlmeier 2010)

ABCDEF GHIJKLMNOP abcdefghijklmno pqrstu vwxyz 123123

Wohe-Kursive normal (Dipl.-Ing. Wolfgang Hendlmeier 1998) nur 10,—

ABCDEF GHIJKLMNOP QRS abcdefghijklmno pqrstu vwxyz 123123

Eckmann-Schrift (berühmte Jugendschrift) eine 35,—, jede weitere + 10,—

ABCDEF GHIJKLMNOP QRST abcdefghijklmnopqrstu vwxyz äöü ch ck ff œ sch ii

Antiqua- oder Frakturbelegung, 3 Versionen: a) groß 72 P., b) klein 12 P., c) 12 P. dünn für Laserdrucker 300–600 dpi.

Fränkisch, Lorenz Reinhard Spitzenpfeil (1874-1945) 1906 (Benzsch & Heyse) 25,—

ABCDEF GHIJKLMNOP QRS abcdefghijklmno pqrstu vwxyz 123

6) Schreibschriften

Deutsche Schreibschrift (Bismarck-Zeit) ohne Initialen 30,—, mit großen Initialen (36 Pft.) 45,—

U L L a f f f h j k a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
 1 2 3 U l l a a, ganzliche Glückwünsche zum Hochzeit.

Deutsche Schreibschrift (Bismarck-Zeit) mit großen Initialen (36 Pft.) 45,—

U L L a f f f h j k a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
 Ganzliche Glückwünsche zum Hochzeit.

Alte dt. Schreibschrift (Goethe-Zeit), um 1800 (G. Schelter/Solliger's Wwe.) 40,—

U L L a f f f h j k l m n o p q r s t u v w x y z
 Ganzliche Glückwünsche zum Hochzeit.

Солмънгъ малъска (Илиодоръ Паулъ Елбаинъ, Пампалъ 1934) 40,—

U L L a f f f h j k l m n o p q r s t u v w x y z
 Diese seltene Schrift, die wir bei einer Handschrift lübenlos verbunden ist. 4 verschiedene Zeilenföhren zu Lüßföhren in Zusammenfassung mit einem komplizierten ein-gabehenden Programm müssen das möglich. Dies alle 01-Schrift lübenlos.

Солмънгъ малъска (Илиодоръ Паулъ Елбаинъ, Пампалъ 1934) 40,—

U L L a f f f h j k l m n o p q r s t u v w x y z
 1 2 3 U l l a a, ganzliche Glückwünsche zum Hochzeit.

7) Initialen

Zweifarbige Initialen: 1) König 25,—, 2) Neudeutsche 30,—, 3) Alt-Gotisch 25,—.



Schwabacher-Initialen, zweifarbig (Gebr. Klingspor). Farben frei wählbar! 30,—



Einfarbige Initialen:

Barock (1) 20,—, Breitkopf-Fr.(2): 20,—, Kleist-Fr. (3) 30,—, Humboldt-Init. (4) 30,—, Alt-Got. (5) 50,—



8) Schriften im Antiqua=Charakter

Alle Antiquaschriften **je € 30,-**. Sie sind für die Original-Rechner-Typenbelegung gemacht, mit Ausnahme einiger Sondertypen. Geg. Aufschlag auch mit f auf s, s auf + etc. lieferb. wie Fraktur.

Alle Antiqua-Schriften haben f, fi, ff, ft, ß, ff, fi, fl sowie zumeist Unterscheidung: z. B. Wa Ve statt Wa Ve.

Bei meinen **OT-Schriften** ist die Automatik für das lange s (l) jedoch deaktiviert. Es kann aber von Hand eingesetzt werden. Außerdem ist gegen € 15,- Aufpreis eine Version mit Langs-Automatik erhältlich.

Büxenstein-Antiqua normal, halbfett und kursiv

(vormals Stempel); wegen der äußerst großen Vielfalt an Akzenten und Sondertypen für alle europ. Sprachen.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÆÇabcdefghijklmnopqrstuvwxyzäæœèê
ffiffiimttbßpðþzQμLl;ç.N;*†→ ~ ˇ ˘ ˙ ˚ ˛ ˜ ˝ ˞ ˟ ˠ ˡ ˢ ˣ ˤ ˥ ˦ ˧ ˨ ˩ ˪ ˫ ˬ ˭ ˮ ˯ ˰ ˱ ˲ ˳ ˴ ˵ ˶ ˷ ˸ ˹ ˺ ˻ ˼ ˽ ˾ ˿ ̀ ́ ͂ ̓ ̈́ ͅ ͆ ͇ ͈ ͉ ͊ ͋ ͌ ͍ ͎ ͏ ͐ ͑ ͒ ͓ ͔ ͕ ͖ ͗ ͘ ͙ ͚ ͛ ͜ ͝ ͞ ͟ ͠ ͡ ͢ ͣ ͤ ͥ ͦ ͧ ͨ ͩ ͪ ͫ ͬ ͭ ͮ ͯ Ͱ ͱ Ͳ ͳ ʹ ͵ Ͷ ͷ ͸ ͹ ͺ ͻ ͼ ͽ Ϳ ̀ ́ ͂ ̓ ̈́ ͅ ͆ ͇ ͈ ͉ ͊ ͋ ͌ ͍ ͎ ͏ ͐ ͑ ͒ ͓ ͔ ͕ ͖ ͗ ͘ ͙ ͚ ͛ ͜ ͝ ͞ ͟ ͠ ͡ ͢ ͣ ͤ ͥ ͦ ͧ ͨ ͩ ͪ ͫ ͬ ͭ ͮ ͯ Ͱ ͱ Ͳ ͳ ʹ ͵ Ͷ ͷ ͸ ͹ ͺ ͻ ͼ ͽ Ϳ ̀ ́ ͂ ̓ ̈́ ͅ ͆ ͇ ͈ ͉ ͊ ͋ ͌ ͍ ͎ ͏ ͐ ͑ ͒ ͓ ͔ ͕ ͖ ͗ ͘ ͙ ͚ ͛ ͜ ͝ ͞ ͟ ͠ ͡ ͢ ͣ ͤ ͥ ͦ ͧ ͨ ͩ ͪ ͫ ͬ ͭ ͮ ͯ Ͱ ͱ Ͳ ͳ ʹ ͵ Ͷ ͷ ͸ ͹ ͺ ͻ ͼ ͽ Ϳ

ABC Ankerkette Hamburg Neu York Gesundbrunnen

ABC Ankerkette Hamburg *ABC Ankerkette Hamburg*

Genzsch-Antiqua (Nordisch-Antiqua) normal, halbf., kursiv, hf.-kurs. (Friedrich Bauer 1905)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÆÇabcdefghijklmnopqrstuvwxyzäæœèêéë*†çãõñmVR,»«€
ABCD EFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÆÇabcdefghijklmnopqrstuvwxyzäæœèêéë*†çãõñmVR,»«
ABCDEFGHIJKLPQR abchckdefgchfffffi. Preis: norm. | halbf. je € 30,-, hf.+hf.kursiv je € 35,-, alle 4 120,-

Normal-Antiqua 10 Pkt. normal und halbfett (Unterlängen für Zeitungssatz kurz).

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÆÇabcdefghijklmnopqrstuvwxyzäæœèêéë

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÆÇabcdefghijklmnopqrstuvwxyzäæœèêéë

Tiemann-Mediaeval: I) groß 72 Pkt.: a) normal b) kursiv c) halbfett II) klein ca. 10 Pkt. normal und kursiv

ABCDEFGHIJ abcdefghijklmnopqrstchckfttt

ABCDEFGHIJ abcdefghijklmnopqrstchckfttt

ABCDEFGHIJ abcdefghijklmnopqrstchckfttt

Garamond-Antiqua Kursiv 1+2 je 20,-

- 1.) *kursiv einfach*: ABCDEFGHabcdefghijklnopqgrsstuvwxyzzffiffllfiffiffßctstttæœøchck(g_z=que)123
- 2.) *kursiv mit den Ziertypen u. Mediaevalziffern*: Adele, Bund, Dame, Fund, Jesus, Kult, 123

Halbfette Aldine (Stempel, Genzsch & H.), einst häufigste hf. Antiqua: 20,-

ABCDEFGHIJKLMNO abcdefghijklmno

Koch=Antiqua gr. 36 Pkt. ms. (a), 12 P. mager (b), **halbfett** (c), *kursiv* (d)

(a) ABCDEFGHIJKLM
 abcdefghijklmnopqrstschchcktzáàéè
 (b) ABCDEFGHIJKLMabcdefghijklmnopqrstschchcktzéèè
 (c) ABCDEFGHIJKLMabcdefghijklmnopqrstschchcktzéèè
 (d) ABCDEFGHIJKLMabcdefghijklmnopqrstschchcktzéèè

Französische Antiqua (a) Ab ca. 1800 f. Bücher, Notentexte, groß 30,-, klein 10 P. „Haenel-Ant.“ (b) 25,-

(a) ABCDEFGHIJKLMNOPQRS
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ?
 (b) ABCDEFGHIJKLMNOPQRS
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ?

Derby von G. G. Lange 1952, mit lang-f: nur 15,-

ABC DEFGHIJKLMNOP abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

„**Englische Antiqua**“ 10 P. mg., **halbfett**, *kursiv*, *hf-kursiv* (Grenzsch & Heyse), passend zu Fraktur. Zahlr.

Sonderzeichen. ABCDEFGHIJKLM abcde fsftffifffifffil » R;V*. Mg. gratis, andere als Beipack nur je 15,-

Stahl 20 P. normal, **fett**, schmal**fett**, *kursiv* (Hans Kühne 1937, Klingspor). *Mit Unterschneidung!*

ABCDEFGHIKLAVabcdefghijklmnopqrmåæœáâã 1234
 ABCDEFGHIKLAVabcdefghijklmnopqrmåæœáâã1234
 ABCDEFGHIKLAVabcdefghijklmnopqrmåæœáâã1234
 ABCDEFGHIKLAVabcdefghijklmnopqrmåæœáâã 1234

Stahl 12 P. normal ABCDEFGHIKL abcdefghijklmáâã1234 (mit Unterschneidung)

Stahl 12 P. *kursiv*. ABCDEFGHIKL abcdefghijklmáâã1234 (mit Unterschdn.)

Stahl 12 P. **fett**: ABCDEFGHIKL abcdefghijklmáâã1234 (mit Unterschneidung)

Sonderdruck-Antiqua (Cochin-Antiqua) 12 P. mg., Nicolas Cochin (1750—1730), Deberny & Peignot Paris 1913, Ludwig & Mayer. (mit Unterschneidung)

ABCDEFGHIKL abcdefghijklmáâã Ve€ 1 2 3 4

Kühne-Antiqua 14 P. normal, **halbfett**, und neu: *kursiv*, mit Unterschneidung (Hans Kühne 1939)

ABCDEFGHIK abcdefghijklmáâã1234 ABCDAB

Lateinisch (groß) normal, auch für kleinere Grade (H. Berthold / Bauer & Co.) Mit Unterschn.! 30,—

ABCDEFGHIJKLAVOM abcdefghijklmnoßß 1234

12 P.: ABCDEFGHIJKLMNOPAVO abcdefghijklmnoßß 1234 PeTeKeReWeVewewe

Lateinisch (groß) halbfett, auch für kleinere Grade (H. Berthold / Bauer & Co.) Mit Unterschneidung! 30,—

ABCDEFGHIJKLAVOM abcdefghijklmnoßß 1234

12 P.: ABCDEFGHIJKLMNOPAVO abcdefghijklmnoßß 1234 PeTeKeReWeVewewe

Rhode-Mediäval normal, fett, kursiv (Hieronymus Rhode 1944) 30,— 30,—

ABCDEFGIJKLMOSabcchdeffftghijklmst12

ABCDEFGIJKLMOSabcchdeffftghijklmst

ABCDEFGIJKLMOSabcchdeffftghijklmst123

Durch eine freundliche Spende durfte ich diese Schrift setzbar machen.
Sie hat eine handschriftähnliche Wirkung und viele Ligaturen: ffflft ffflchck.

Kühne-Äntiqua 14 P. normal (Hans Kühne) 30,—

ABCDEFGHIJKabcdehilmnoprsftchcktzift123

Wirkt gut ab 6 P. aufwärts. Mit Unterschneidung und vielen sonst nicht üblichen Ligaturen!

Bernhard-Antiqua extrafett (Lucian Bernhard 1914). 30,—

ABCDEFGHRSabcdehiklmftfs12

Helga-Antiqua normal (Friedrich Wilhelm Kleukens, Stempel 1913). 30,—

ABCDEFGHIJKLMRSabcdehiklmftfsfzchck1234

Eine besonders schöne Antiquaschrift, erstmals digitalisiert.

Mit Unterschneidung: Tee, Freia, Werwolf.

Helga-Antiqua kursiv (Friedrich Wilhelm Kleukens, Stempel 1914). 30,—

ABCDEFGHIJKLMRSabcdehiklmftfsfzchck1234

Eine besonders schöne Antiquaschrift, erstmals digitalisiert.

Mit Unterschneidung: Tee, Freia, Werwolf.

Helga-Antiqua halbfett (Friedrich Wilhelm Kleukens, Stempel 1914). 30,—

ABCDEFGHIJKLMRSabcdehiklmftfsfzchck1234

Eine besonders schöne Antiquaschrift, erstmals digitalisiert.

Mit Unterschneidung: Tee, Freia, Werwolf.

Hellenistische Antiqua „Graeca“ fett, kursiv (vorm. Monotype) je 30,—, zuf. 50,—, normal gratis

ΑΒΓΕΖΗΘΚΙΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩΑΒΓΕΖΗΘΚΙΛΜΞΟΩΑΒΓΕΖΗΘαβγδ̄εζ̄η̄ῑκ̄λ̄μ̄ν̄ξ̄ο̄π̄ρ̄σ̄τ̄ῡφ̄χ̄ψ̄ω̄

αβγδεζηδικ... Ἀφροδίτη ἡ τῆς ἔρωτος θεός, Ἀφροδίτη ἡ τῆς ἔρωτος θεός, Ζεὺς Σωτήρ

Neu: nun auch als OT-Schrift mit Automatik für Gravis und Schluß-Sigma, nur für Indesign.

Russisch-Römisch groß (deutsche Belegung)

АБЦДЕФГХШ абцдефгхишкѣ 1234

Neuheiten ab Winter/Frühjahr 2015

Offenbacher Fraktur hf. 28 P., 1901 Kurt Wanschura/Heinz König, Klingspor 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3

Fränkisch, Lorenz Reinhard Spigenpfeil (1874-1945) 1906 (Benzsch & Freyfe) 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3

Wieyndl-Kanzlei, Heinrich Wieyndl (1874-1931) 1926 (Stempel) 40,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3

Wieyndl-Fraktur mager, Heinrich Wieyndl (1874-1931) 1912-15 (Bauer) 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3

Wieyndl-Fraktur halbfett, Heinrich Wieyndl (1874-1931) 1913 (Bauer) 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3

Beide Schnitte mit Unterscheidung: Fee, kein, kann, Fee, kein, kann.

Ehmcke-Fraktur klein mager 12 P. (Fritz Ehmcke 1912) 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3

Leipziger Fraktur Breite Fette 28 P. (A. Numrich & Co., Leipzig 1906) 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3

Hupp-Schrift 12 P. (Otto Hupp 1917, Reichsdruckerei). Mit Unterscheidung. 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 f f a

Reichsdruckerei-Gotisch 12 P. (Reichsdruckerei 1928). Äußerst seltene Schrift. 25,—

A B C D E F G H I J K L M abcdefghijklmnos fttt é 1234

Sachsenwald-Gotisch 16 P. normal (Berthold Wolpe [1905–89], Monotype 1936–37). 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O abcdefghijklmnosst 1234

Neue halbfette Kanzlei (mittelgroß, ca. 40 P.) (Klinkhardt ca. 1880) Äußerst selten! 30,—

A B C D E F G H I J K L M O abcdefghijklmnos é 1234

Es handelt sich um die halbfette Version der sehr beliebten „Modernen Kanzlei“. Verwendet für Zeitungstitel.

Normal-Fraktur normal 14 P. (Ab 1850, ev. von Joh. Chr. Bauer, alle Gießereien)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U abcddefghijklmnos chcf 1234 25,—

Wurde für großen Druck verwendet, wie z. B. Bibeln.

Reichsdruckerei-Schwabacher 12 P. (Reichsdruckerei 1928). Äußerst seltene Schrift. 25,—

A B C D E F G H I J K L M abcdefghijklmnos schfttté 1234

„Urkunden-Fraktur“ (Reichsdruckerei 1938, Name und Künstler unbekannt). Mit Unterscheidung. 25,—

A B C D E F G H I J K L M abcdefghijklmnos schfttt **Te** 1234 1234

Geschaffen 1938 als wohl letzte Frakturschrift (letzte Schrift?) der Reichsdruckerei, für Urkunden.

Reichsdruckerei-Fraktur normal (Reichsdruckerei 1908, Schöpfer unbekannt). 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S abcdefghijkl 123

Reichsdruckerei-Fraktur fett (Reichsdruckerei 1908, Schöpfer unbekannt). 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S abcdefghi 123

Brillant-Gotisch 36 P. (Benj. Krebs Nachf. ca. 1890, Schöpfer unbekannt). 40,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S abcdefghijklmno 1234

Sehr seltene Schrift. Ähnlich der Schlanken Gotisch, aber dünn.

Initialen zur Liturgisch, 2-farbig groß (Klingspor 1906, Otto Hupp). Höchste Qualität! nur 25,—



Farben frei wählbar! So einfach verwenden Sie meine zweifarbigen Initialen:

- 1) Unterscheidung einschalten (nur „Word“),
- 2) Farbe der Verzierung wählen, Großbuchstaben drücken,
- 3) Buchstabenfarbe wählen, Kleinbuchstaben drücken.

Kühne-Antiqua halbfett 14 P. (Hans Kühne 1939, Gerhard Helzel). 30,—

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS**a**bcdefghijklmno12

Die halbfette Kühne-Antiqua wurde schon lange vermißt. Hier ist sie endlich.

Element schmal fett 3D (Max Bitroff 1933, Gerhard Helzel 2015). 25,—

ABCDEFGH**I**JJKLMMNOPQRS**a**bcdefghijklmno1234

„Hupp-Gotisch“, **Liturgisch klein 9 P.** (Otto Hupp 1906). 25,—

ABCDEFGH**I**JJKLMMNOPQRS**T**abcde**f**ghijklmno**s** | 2341234

früher für Gesangbücher verwendet, mit zusätzlichen neuen Mediävahiffen von Dipl.-Ing. Hendlmeier versehen, bestens für Text.

Bernhard-Antiqua extrafett (Lucian Bernhard 1914). 30,—

ABCDEFGH**R**Sabcde**f**ghijklm**ft**s12

Ballade mager (Paul Renner 1937, Berthold). 25,—

ABCDEFGH**I**JJKLMMNOPQRS**T** abcde**f**ghijklmno**s**1234

Ballade halbfett (Paul Renner 1938, Berthold). 25,—

ABCDEFGH**I**JJKLMMNOP**Q**R**S**abcde**f**ghijklm**s**1

Deutschland licht (Berthold 1934, Gerhard Helzel 2015) 25,—

ABCDEFGH**I**JJKLMMNOP**Q**R**S**abcde**f**ghijklm**s**1

Münster-Gotisch, lichte (Schelter & Giesecke, 1896) 25,—

ABCDEFGH**I**JJKLMMNOPabcde**f**ghijklmno**p**qr**st** € 123

Buhe-Fraktur, schmal fette (Walter Buhe, Stempel 1935) 25,—

ABCDEFGH**I**JJKLMM**N**OPabcde**f**ghijklmno**p**qr**st** 123

Helga-Antiqua normal (Friedrich Wilhelm Kleukens, Stempel 1913). 30,—

ABCDEFGHIJKLM**R**Sabcde**f**ghijklm**ft**st**st**ch**ck** 1234

Eine besonders schöne Antiquaschrift, erstmals digitalisiert.

Mit Unterschneidung: Tee, Freia, Werwolf.

Helga-Antiqua kursiv (Friedrich Wilhelm Kleukens, Stempel 1914). 30,—

ABCDEFGHIJKLM**R**Sabcde**f**ghijklm**ft**st**st**ch**ck**1234

Eine besonders schöne Antiquaschrift, erstmals digitalisiert.

Mit Unterschneidung: Tee, Freia, Werwolf.

Helga-Antiqua halbfett (Friedrich Wilhelm Kleukens, Stempel 1914). 30,—

ABCDEFGHIJKLMRSabcde fghiklmftlsfzchck1234

Eine besonders schöne Antiquaschrift, erstmals digitalisiert.

Mit Unterschneidung: Tee, Freia, Werwolf.

„Jais-Kurrent“ („Rieger-Kurrent“) (In einem Buch 1788, Math. Riegers Buchdruckerei vor 1804) 20,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Aus dem Buch „Kern des guten Saamens auf ein gutes Erdreich“ von Agidius Jais, bei Math. Rieger, Augsburg 1804 und 1818. Stark verbessert und mit meist verbundenen Buchstaben.

In der DT-Version sind 5 Stilsets (Formatvorlagen) einstellbar („alt“ = alternative Form):

1) → / 2) → alt / 3) → alt / 4) → alt / 5) →

National Werkschrift (Walter Höhnisch 1934, Ludwig & Mayer). 25,—

ABCDEFGGHJJJKL MNOPQRST abcdefghijklmns 12

Sehr gut lesbare grotesk-gotische Schrift für Texte.

Buhe-Fraktur mager (Walter Buhe 1915, Stempel). 25,—

ABCDEFGGHJJJKL MNOPQRST abcdefghijklmns 123

Sehr gut lesbare Schrift für viele Zwecke, sowohl für Text als auch Titel.

Kühne-Schrift klein 12 P. mg. und hf. (Hans Kühne 1950) je 25,—

ABCDEFGHJKL MNOS abcdefghijklmns 123

ABCDEFGHJKL MNOS acdefghijklmns 123

Bereits 2011 fertig gewesen, aber verhehentlich noch nicht im Prospekt angeboten.

Hamburger Unciale klein 12 P. mg. und hf. (Wolfgang Hendlmeier 2016) zuſ. 40,—

ABCDEFGHJKL MNOS abcdefghijklmnsfffl 123 hitze

ABCDEFGHJKL MNOS acdefghijklmnsfffl 123 hitze

Hamburger Unciale groß mg. und hf. (Wolfgang Hendlmeier 2016) zuſ. 40,—, alle 4: 60,—

ABCDEFGHJKL MNOS abcdefghijklmnsfffl 123 hitze

ABCDEFGHJKL MNOS acdefghijklmnsfffl 123 hitze

Wolfgang hendlmeier hat sich zu dieser Unzialschrift anregen lassen durch Vorbilder aus dem 8. und 9. Jahrhundert sowie durch Unzialschriften und handschriftliche Vorlagen der Schriftkünstler Victor hammer, hans Kühne und hermann Zapf aus dem 20. Jahrhundert.

Die Versalien stammen überwiegend aus dem Nachlaß von hans Kühne. Antiqua-Stil ohne f-Programmierung. Gegen Aufpreis als frakturschrift mit f-Ligaturen lieferbar.

Preis-
senkung

Buhe-Fraktur halbfett (Walter Buhe 1915, Stempel). 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3

Sehr gut lesbare Schrift sowohl für Text als auch Titel. Nun auch halbfett.

Bureaukrat (Benjamin Krebs 1918). 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3

Klar lesbare sorgfältige Kurrentschrift, auch für kleine Satzgrößen.

Hat 2 runden & / & (als OI-Schrift nur bei Quark ü. Indesign).

Walbaum-Fraktur hf. groß, ab ca. 10 P. (J. G. Justus Erich Walbaum, um 1800) 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t 1 2 3

Eine altmodische Frakturschrift, nun auch in halbfett lieferbar. Mit Brüchen: $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{8}$ zc.

„Hamburger Kurrent“ (eigentlich „Deutsche Handschreibschrift“) (Stempel vor 1916). 20,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3

Eine wegen ihrer kleinen Unregelmäßigkeiten besonders handschriftähnliche Kurrentschrift, im wesentlichen die „Deutsche Handschreibschrift“ der D. Stempel AG. Da einigen Verjalen fehlten, mußten diese nach ähnlichen Schriften nachgemacht werden, insbesondere nach der 1934 erschienenen „Balmung“ von Theodor Paul Et.bauer u.a.

Kleukens-Initialen, zweifarbig (Stempel). Farben frei wählbar! 25,—



Für „AbiWord“ und „LibreOffice“ verwenden Sie bitte die OT-Version.

Flinsch-Fraktur (Frankfurter Fraktur) halbfett, Flinsch 1906 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l 1 2

Gutenberg-Jubiläums-Fraktur norm. 10 P. (Stempel 1900) 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t 1 2 3 1/2

Gutenberg-Jubiläums-Fraktur halbfett 10 P. (Stempel 1900) 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t 1 2 3 1/2

Abb. vergrößert. Eine besonders feine „Normalfraktur“. Mit Brüchen u.a.: $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ zc. Auch in halbfett.

Ehmcke-Fraktur klein 12 P. halbfett (Fritz Ehmcke 1912). 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l r s t 1 2 3

Bei dieser Schrift hat der Schriftkünstler Prof. Ehmcke nicht wie sonst üblich eine magere Schrift nur verfettet, sondern hat die halbfette Version neu und etwas anders gestaltet. Sehr selten!

Preis-
senkung

Stahl 20 P. *kursiv* (Hans Kühne, Klingspor). *Mit Unterscheidung!* 30,—

A B C D E F G H I K L A V a b c d e f g h i j k l m ã æ œ á à â ã ©™ 1234

Offenbacher Schwabacher groß fett., ab 12 P. (Kurt Wanschura 1898) 25,—

A B C D E F G H I J K L M O S a b c d e f g h i j k l m n s 12

Initialen zur Hamburger Druckschrift, zweifarbig (Genzsch & Heyse 1910). Farben frei wählbar! 25,—



Für „AbiWord“ und „LibreOffice“ verwenden Sie bitte die OT-Version.

Welt-Fraktur mager (Ludwig & Mayer, Lorenz Reinhard Spitzenpfeil 1910) 25,—

A B C D E F G H I J K L M O P Q R S T a b c d e f g h i j k l m 1

Welt-Fraktur halbfett (Ludwig & Mayer, Lorenz Reinhard Spitzenpfeil 1910) 25,—

A B C D E F G H I J K L M O P Q R S T a b c d e f g h i j k l m

Trennert-Fraktur kräftig (Trennert, F.W. Kleukens 1931) 25,—

A B C D E F G H I J K L M O P Q R S T a b c d e f g h i j k l m 12

Trennert-Fraktur licht (Dipl.-Ing. Hendlmeier 2017 nach Vorlage von Trennert) 25,—

A B C D E F G H I J K L M O P Q R S T a b c d e f g h i j k l m 12

„Horst-Eduard-Kurrent“ (vor 1765, Name unbek., Wagnersche Druckerei Ulm, erste setzb. Kurrent) 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t

Englische Gotisch 20P. (Genzsch & Heyse ca. 1880) 40,—

A B C D E F G H I J K L M O P Q R S T a b c d e f g h i j k l m n o 12

Ein kleinerer Grad meiner „Angelsächsisch Gronau“.

Matthies-Kursiv (Karl Matthies, Genzsch & Heyse 1912) 30,—

A B C D E F G H I J K L M N S T a b c d e f g h i j k l n

Matthies-Kursiv, freie Versalien (Karl Matthies, Genzsch & Heyse 1912) 30,—

A B C D E F G H I J K a b c d e f g

Jochheim Deutsch (Konrad Jochheim 1934, Wilhelm Woellmers Schriftgießerei) 25,—

A B C D E F G H I J K L M O P Q R S T a b c d e f g h i j k l m 123 *

Jochheim Deutsch schmal fett (Konrad Jochheim 1936–39, Wilhelm Woellmers Schriftgießerei) 25,—

A B C D E F G H I J K L M O P Q R S T a b c d e f g h i j k l m 123 *

„Steindruck-Kurrent“ (Nach handgeschriebenen Steindruck-Vorlagen, Nabburg 1839) 30,—

ch e e n f f c j s y b e m o p q r r n r b r u f i j k l m 1 2 3

Neugotisch * 28 P. (Willi Wegener 1907, Flinsch) Mit Unterscheidung u. allen dän./franz. Zeichen. 25,—

A B C D E F G I J K L M O P Q R S T a b c d e f g h i j k l m é è ê ð ø Te 1 2

Hamburger Antiqua normal (Dipl.-Ing. Wolfgang Hendlmeier 2017) 20,—

A B C D E F G I J K L M O P Q R S T a b c d e f g h i j k l ch Te 1 2

Hamburger Antiqua halbfett (Dipl.-Ing. Wolfgang Hendlmeier 2017) 20,—

A B C D E F G I J K L M O P Q R S T a b c d e f g h i j k l m f f 1 2

Hamburger Antiqua kursiv (Dipl.-Ing. Wolfgang Hendlmeier 2017) 20,—

A B C D E F G I J K L M O P Q R S T a b c d e f g h i j k l m ch Te 1 2 3

Zierschrift-Initialen mit Kapitälchen (AG für Schriftguß und Maschinenbau Offenbach 1882) 30,—

ZIERSCHRIFT-INITIALEN

A B C D E F G I J K L M O P Q R A B C D E F G H I J K É Æ 1 2 3

Zierschrift-Initialen, zweifarbig (AG für Schriftguß und Maschinenbau Offenbach 1882/2017) 30,—

Farben frei wählbar!

A B C D E F G H I J

Kirchen-Gotisch I 28 P. (Scheller & Giesecke, Genzsch & Heyse, Gronau ca. 1880) 30,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T a b c d e f g h i j k l m o s 1 2 3 4 5

Ev. auch für kleinere Grade lieferbar.

Kaiser-Gotisch mager 20 P. (Benjamin Krebs Nachfolger ca. 1913) 40,—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S a b c d e f g h i j k l m o s 1 2 3

Äußerst seltene Schrift. Ab 16 P. zu verwenden. Für kleinere Grade verstärkt lieferbar.

Kühne-Antiqua 14 P. kursiv, mit Unterscheidung (nach Hans Kühne)

A B C D E F G H I J K L M a b c d e f g h i j k l m á à â 1 2 3 4

Alt-Gothisch Gronau 28 P. (Wilhelm Gronaus Schriftgießerei Berlin, ca. 1870) 30,—

A B C D E F G H I J K L M N O a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z 1 2 3

Außerst seltene Schrift, in keinem Schriftmusterbuch mehr zu finden außer bei Gronau. Nun fertig! Eine wichtige und großartige Leistung!

Verzierte (enge) Schwabacher 48 P. (Actienges. für Schriftguß u. Maschinenbau Offenbach, ca. 1890) 60,—

A B C D E F G H I J K L M N O a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z 1 2 3
ch ef eg ne eden 1 2 3

Außerst seltene Schrift, führte nur die UGSM Dffenbach. Sehr aufwendig zu digitalisieren.

Enge Münchner Fraktur 28 P. (Flinsch 1909) 15,—

A B C D E F G H I J K L M N O a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z 1 2 3

Deutsch (-Schwabacher) 12 P. (Flinsch ca. 1890) 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z 1 2 3

Renaissance-Kanzlei Flinsch 28 P. (Flinsch, AGSM Offenbach ca. 1890) 40,—

A B C D E F G H I J K L M N O a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z 1 2 3

Die Renaissance-Kanzlei groß 60 Pkt. (Berthold, Bauer & Co. Breitkopf & Härtel) f. S. 18.

Monogramm-Gothisch Gronau 60 P. (Wilhelm Gronaus Schriftgießerei ca. 1890) 50,—

A B C D E F G H I J K L M N O a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z 1 2 3

Die Monogramm-Gothisch Gronau war schwer zu digitalisieren, einmal wegen der vielen feinen Verzierungen, zum anderen, weil keine Figurenverzeichnisse mehr aufzutreiben waren bis auf ein einziges bei Gronau.

Behrens-Antiqua, 2-farb. Initialen 30,— Farben frei wählbar. (Nicht für LibreOffice und Pages.)



Anleitung: 1) Farbe für Hintergrund wählen, Großbuchstaben drücken, 2) Farbe für Buchstaben wählen, Kleinbuchstaben drücken. Die Unterscheidung muß eingeschaltet sein (Word).

Auch einfarbig lieferbar, € 25,—.

Kloster-Gotisch 36 P. (Flinsch 1902) 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z 1 2 3

Reichsdruckerei-Normal-Fraktur normal 12 P. (aus dem Arzneibuch für das Deutsche Reich 1890) 30,—

A B C D E F G H I J K abcdefghijklmnopßäå 1

Diese Schrift steht zwischen der Normalfraktur von 1850 und ihrem Vorläufer aus der Goethezeit von ca. 1800. Hergestellt wurde sie in der Zeit nach der Erfindung der Pantographenbohrmaschine 1850, wie man an der sehr sauberen Ausprägung sieht, und gesetzt in der Reichsdruckerei.

Reichsdruckerei-Normal-Fraktur halbfett 14 P. (aus dem Arzneibuch für das Deutsche Reich 1890) 40,—

A B C D E F G H I J K abcdefghijklmnopßäå 1

Verfettet mit der mageren Schrift. Sehr selten! Da sie in 14 P. ist, läuft sie etwas enger als die magere, wodurch sie besser für Überschriften paßt. Bei 1 Punkt Sperrung läuft sie passend zur Mageren.

Leipziger Fraktur normal klein 10 P. (A. Numrich & Co. Leipzig 1906) 25,—

A B C D E F G H I J K abcdefghijklmnopß 2

Eine sehr kräftige Frakturschrift, für Texte sehr gut geeignet.

Leipziger Fraktur halbfett klein 10 P. (A. Numrich & Co. Leipzig 1906) 25,—

A B C D E F G H I J K abcdefghijklmnopß

Eine sehr kräftige Frakturschrift, für Texte sehr gut geeignet.

Lenzing-Textura von Peter Gericke († 2018) 25,—

A B C D E F G H I J K L Z abcdefghijklm
nopqrst ff fi fl ft tt si ll st z3 123 ½ ⅓ ¼

Aus dem Nachlaß des Schriftkünstlers Peter Gericke, ergänzt von Wolfgang Hendlmeier.

Albrecht-Dürer-Gotisch breit groß 36 P. (Schelter & Giesecke ca. 1890) 40,—

A B C D E F G H I J K abcdefghijklmnopß 12

Sehr selten. Für Überschriften und Schmucktexte.

Menzing von Peter Gericke († 2018) 25,—

A B C D E F G H I J K L abcdefghijklmnopß 1212²

Aus dem Nachlaß des Schriftkünstlers Peter Gericke, ergänzt von Wolfgang Hendlmeier.

Prinzess Kupferstichschrift 20 P. (Hermann Berthold AG Berlin 1905) 30,—

A B C D E F G H I K L S a b c d e f g h i j k l m o p s
1 2 3 ½ ⅓ 1 2 3 IV X â á â ê é è ë ï

Lichte Form der Gutenberg-Gotisch von Th. Friebe 1880. Sehr beliebt!

Verzierte Gotisch 48 P. (Actiengesellschaft für Schriftguß und Maschinenbau Offenbach, ca. 1890) 40,—

A B C D E F G H I K L S a b c d e f g h
i j k l m o p s ch ck 1 2 3 1 2 3

Verzierte Form der Gutenberg-Gotisch von Th. Friebe 1880. Äußerst selten.

Oberon 28 P. (Albert Auspurg, Ludwig & Mayer 1928) 40,—

A B C D E F G H I a b c d e f g h i j k l m á à 2

Verzierte Form der Aristokrat von Albert Auspurg. Äußerst selten.

Marggraff kursiv fette (Gerhard Marggraff 1928, Schriftguß AG) 30,—

A B C D E F G H I J a b c d e f g h i j k l m s

Jaecker-Schrift normal (Wilhelm Jaecker 1910, Stempel) 30,—

A B C D E F G H I J a b c d e f g h i j k l
Z Z z z ic.

Jaecker-Schrift halbfett (Wilhelm Jaecker 1911, Stempel) 30,—

A B C D E F G H I J a b c d e f g h i j k

Allen, die mich unterstützen, danke ich, besonders da ich nun bei 500

Schriften angekommen bin.

Jaecker-Schrift Initialen (Wilhelm Jaecker 1911, Stempel) 25,—

A B C D E F G H I J K L M N O

Riedingerschrift (Franz Riedinger, Benj. Krebs Nachf. 1913) 25,—

A B C D E F G H I J K a b c d e f g h i j k 1 2 3

Merian-Fraktur halbfett (Franz Riedinger, Benj. Krebs Nachf. 1906) 25,—

A B C D E F G H I J K a b c d e f g h i j k 1 2

Die halbfette ist passend zur mageren Merian-Fraktur.

Nürnberger Kanzlei (Albert Auspurg 1906) 40,—

A B C D E F G H I J K a b c d e f g h i j k 1 2 3

Sür viele dekorative Zwecke, wie Postkarten.

Germania normal (Albert Auspurg 1903, Actienges. f. Schr. u. Maschinenbau) 40,—

A B C D E F G H I J K a b c d e f g h i j k 1 2 3

Monumentale Schrift für viele Zwecke. Wegen fehlender Typen sehr schwer setzbar zu machen.

Brentano-Fraktur normal (Albert Auspurg 1915, Benjamin Krebs Nachf.) 25,—

A B C D E F G H I J K a b c d e f g h i j k 1 2 3

Seltene Frakturschrift, von vielen geschätzt.

Brentano-Fraktur halbfett (Albert Auspurg 1916, Benjamin Krebs Nachf.) 25,—

A B C D E F G H I J K a b c d e f g h i j k 1 2 3

Nur mit sehr viel Mühe konnte diese Schrift setzbar gemacht werden, da kein Alphabet mehr existiert.

Hallmark-Textura (Hermann Zapf 1963) 25,—

A B C D E F G H I J K a b c d e f g h i j k 1 2 3

Eine handschriftähnlich Frakturschrift.

Bernhard-Antiqua normal (Lucian Bernhard 1912, Bauersche Gießerei) 30,—

A B C D E F G H I J K a b c d e f g h i j k 1 2

Mit Unterschneidung: AVAWe

Monumental-Gotisch groß (Ludwig & Mayer 1907) 35,—

A B C D E F G H I J K a b c d e f g h i j k 1 2 3
s ck ll ff h e e a a æ ç o

Sehr seltene, prachtvolle Schrift. War sehr schwer setzbar zu machen. Mit einer Unterschneidung.

Dazugehörige Bierbuchstaben nächste Seite.

Monumental-Gotisch groß mit Zierversalien (Ludwig & Mayer 1907) 35,—

A B C D E F G

abcde fghijk chls ckllffkzēēāāæçø

Die Bierbuchstaben waren besonders schwer zu digitalisieren. Ein Meisterstück deutscher Schriftkunst.

Romanisch-Gotisch (Julius Klinkhardt 1883) 35,—

A B C D E F G H I J K L abcde fghijk chls 123

Besonders seltene Schrift.

Trennert-Fraktur normal (mager) (Trennert, F.W.Kleukens 1931) 25,—

A B C D E F G H I J K abcde fghijk chls

Nach der kräftigen Version nun auch die magere lieferbar.

Unterschied: a) normal **A B C D E** abcde f g b) kräftig: **A B C D E** abcde f g

Großdeutsch (Herbert Thannhaeuser, Schelter & Giesecke 1935) 25,—

A B C D E F G H I J K L M N abcde fghijk chls ck

Lateinisch (groß) *kursiv*, auch für kleinere Grade (Schelter & Giesecke.) Original-Name

„Romanische Antiqua-Kursiv“. Mit Unterschneidung. 30,—

A B C D E F G H I J K L A V O M
abcde fghijklmno fsß 1234

12 P.: ABCDEFGHIJKLMNOPAVO abcdefghijklmno fsß 1234 PeTeKeReWeVeveve

Werbedeutsch Rotaprint (Herbert Thannhaeuser, Schelter & Giesecke 1933) 25,—

A B C D E F G H I J K L abcde fghijk chls 12

Jochheim Werkschrift mager (Wolfgang Hendlmeier nach Konrad Jochheim, 2020) 25,—

A B C D E F G H I J K L abcde fghijk chls 12

Jochheim Werkschrift fett (Wolfgang Hendlmeier nach Konrad Jochheim, 2020) 25,—

A B C D E F G H I J K L abcde fghijk chls 12

Altenburger Gotisch (Hans Wagner 1928, Ludwig & Mayer) 25,—

A B C D E F G H I J K L a b c d e f g h i j k l

Buchdeutsch mager (Fr.H.Ernst Schneider 1923, Schelter & Giesecke) 25,—

A B C D E F G H I J K L a b c d e f g h i j k l s 1 3 4

Wieyneck-Werkschrift mager 12 P. (Heinrich Wieyneck 1930, Brüder Butter) 25,—

A B C D E F G H I J K L a b c d e f g h i j k l s 1 3

Die älteste Frakturschrift im sogenannten „Schaffstiefel“-Stil. Nach ihr entstanden viele andere.

Flinsch-Privat 48 P. (Lucian Bernhard 1918, Flinsch) 30,—

A B C D E F G H I J K L a b c d e f g h i j k l s 1

National halbfett (Walter Höhnisch, Ludwig & Mayer, Brüder Butter 1934) 25,—

**A B C D E F G H I J K L M N a b c d e f g h i j k
l s ch ck st ft 1 2 3 1 2 3**

Paßt gut zur National-Werkschrift.

National schräg (Walter Höhnisch, Ludwig & Mayer, Brüder Butter 1936) 30,—

**A B C D E F G H I J K L M N a b c d e f g h i j
k l s ch ck st ft 1 2 3 1 2 3**

Rediviva halbfett 36 P. (Franz Riedinger 1906, Benjamin Krebs Nachf.) 25,—

A B C D E F G H I J K a b c d e f g h i j k l s

Sehr selten. Ab ca. 10 P.

Germania halbfett (Albert Auspurg 1903, Actienges. f. Schr. u. Maschinenbau) 40,—

A B C D E F G H I J K a b c d e f g h i j k l s 1 2

Monumentale Schrift für viele Zwecke. Magere 5. 35.

Burte-Fraktur mager (Chr. Heinr. Kleukens 1928, Privatschrift der Mainzer Presse)* 25,—

**A B C D E F G H I J K G a b c d e f f f g h i j
k r r ch ck l s Æ a u æ œ å é 1 2 3 4**

Moderne Frakturschrift, mit Unterscheidung fe fr fl ra. Zahlreiche Sonderzeichen (auch dänisch).

Franken-Deutsch (Alfons Schneider 1939, Ludwig Wagner AG Leipzig) 25,—

A B C D E F G H I J K S a b c d e f f f
g h i j k r s A B C D E F G 1 2 3 4 23

Zwei Schriften in einer: normale Verfallien und Zierverfallien, umschaltbar durch Stilset 2.

Bayreuth (F.H.E. Schneidler 1934, C. E. Weber) 25,—

A B C D E F G H I J K S a b c d e f f s 1 2 3

Offenbacher Schwabacher schmalhalbfett gr. (Kurt Wanschura, Klingspor, um 1930) 30,—

A B C D E F G H I J K S a b c d e f g h i j k s 1 2

Umzogene Kanzlei 24 Pkt. (Wilhelm Gronau, um 1880) 50,—

A B C D E F G H I J K S a b c d e f g h i j k s l

Sehr schöne Schrift, mit Unterscheidung: Ve Va Vu Vo.

Offenbacher Schwabacher klein 10 P.* (Kurt Wanschura, Rudhard, Klingspor, 1906) 30,—

A B C D E F G H I J K S a b c d e f g h i j k s 1 2 Vergl. groß/klein: **ABCaha ABCaha**

Diese Schrift wird wohl in 10 P. von niemandem sonst angeboten. Wird für Texte in 8—14 P. benötigt.

21 Schriften Sonderpreis € 80,—:

Germanenfraktur normal und halbfett 10 Pkt.,

Mars-Fraktur 10 Pkt. normal und halbfett,

Weber-Fraktur 10 Pkt. normal,

Einfache Kanzlei 36 Pkt., Breite Kanzlei 36 Pkt., Halbfette Kanzlei groß,

Schmale halbfette Fraktur klein (10/12 Pkt., Maximilian-Gotisch groß (36 Pkt.) und klein (9 Pkt.),

König-(Gursch)-Fraktur 10/11 mg. sowie 9 Pkt. (klein) mg.,

Courante Gotisch A, Neu-Gotisch klein (10/12 Pkt.), Schmale Haas-Gotisch mittel (14/15 Pkt.),

Roch-Fraktur 10 P. normal,

Englische Antiqua normal, halbfett, *cursiv*, **halbfett-cursiv**.

