



Hugo Kaun

Gesamtverzeichnis seiner Werke





I. Opern

1. Der Pietist (später „Oliver Brown“), Libretto von Wilhelm Drobegg, Tragische Oper in einem Aufzuge. Im Vertrieb von Richard Kühle, Berlin.
2. Sappho, Musik-Drama in 3 Akten (Libretto nach Grillparzers Trauerspiel). Wilhelm Zimmermann, Leipzig.
3. Der Fremde, phantastische Oper in 4 Bildern. Textbuch von Franz Rauch. Wilhelm Zimmermann, Leipzig.
4. Menandra, tragische Oper in 3 Akten. Textbuch von Ferdinand Janßen (unt. meiner Mitwirkung). — Joh. André, Offenbach a. M.


II. Symphonien

1. Symphonie D-moll, op. 22 „An mein Vaterland“. Dem Andenken meines Vaters. Verlag: Rich. Kühle, Berlin. (Auch erschienen bei Breitkopf & Härtel).  **Erschienen auf CD (Edition Romana Hamburg).**
2. Symphonie E-moll, op. 85, Peter Raabe gewidmet. Verlag: Ernst Eulenburg, Leipzig.
3. Symphonie E-moll, op. 96, Robert Laugs zugeeignet. Verlag: Wilhelm Zimmermann, Leipzig.  **Erschienen auf CD (Edition Romana Hamburg).**

III. Symphonische Werke, Ouvertüren und Suiten für Orchester

1. Bineta, symph. Dichtung, op. 8. Rich. Kühle, Berlin.  **Erschienen auf CD (Edition Romana Hamburg).**
2. Ein Karnevalsfest, op. 21, Suite in 4 Sätzen. Rich. Kühle, Berlin. Auch vierhändig.
3. Festmarsch mit Benutzung der amerikanischen Freiheitshymne, op. 29. — Auch vierhändig. Rich. Kühle, Berlin.
4. Im Urwald, op. 43, zwei symph. Dichtungen: a) Minnehaha, b) Hiawatha. Auch vierhändig. Benjamin, Hamburg.  **Erschienen auf CD (Edition Romana Hamburg).**
5. Sir John Falstaff, op. 60, symphonische Dichtung. Th. Thomas gewidmet. Ries & Erler, Berlin.  **Bei G. Helzel für wissenschaftliche Zwecke auf CD erhältlich.**
6. Sechs Original-Kompositionen, op. 70, für kleines Orchester. Traugott Ochs zugeeignet: a) Fröhliches Wandern, b) Walzeridyll, c) Albumblatt, d) Variationen, e) Elegie, f) Rondo A-dur. — Auch zweihändig, vierhändig und für Violine und Violoncello mit Klavierbegleitung. — Chr. Vieweg Söhne, Berlin-Lichterfelde.
7. Drei Stücke für kleines Orchester, op. 76, Felix Weingartner zugeeignet: a) Scherzo, b) Nocturno, c) Intermezzo. Auch zwei- und vierhändig und für Violine und Violoncello mit Klavierbegleitung. — Chr. Vieweg Söhne, Berlin-Lichterfelde.
8. Maria Magdalena, Ouvertüre op. 44. Wilh. Berger zugeeignet. C. F. Kahnt, Leipzig.
9. Am Rhein, Ouvertüre, op. 90. Wilhelm Zimmermann, Leipzig.
10. Märkische Suite, op. 92 in 5 Sätzen: a) Märkische Heide, b) Rheinsberg, c) Kloster Chorin, d) Nachtgesang, e) Potsdam. — a) b) c) für Klavier zweihändig, e) auch für Orgel. Wilh. Zimmermann, Leipzig.  **Bei G. Helzel für wissenschaftliche Zwecke auf CD erhältlich.**
11. Hanne Rüse, Ouvertüre, op. 107. Wilh. Zimmermann.
12. Juventuti et patriae, akademische Ouvertüre, op. 126 Ansel-Verlag, Berlin-Schlachtensee.
13. Suite „Menandra“. Joh. André, Offenbach a. M.

IV. Klavier- und Violin-Konzerte

1. Klavier-Konzert Es-moll, op. 50. Benjamin, Hamburg.  **Erschienen auf CD (Edition Romana Hamburg).**
2. Klavier-Konzert E-moll, op. 115, Max Chop zugeeignet. Joh. André, Offenbach a. M.
3. Fantasiestück für die Violine und Orchester, op. 66. Michael Preß gewidmet. Rich. Kühle, Berlin.

V. Werke für Streichorchester

1. Drei Bagatellen: a) Liebeslied, b) Mondnacht, c) Menuett. Chr. Vieweg Söhne.
2. Albumblatt, op. 70 Nr. 3. Chr. Vieweg Söhne.
3. Uebertragungen aus Joh. Seb. Bach's Werken: a) Sarabande, b) Bourree, c) Choralvorspiel „Erbarm dich Gott“, d) Choralvorspiel „Aus tiefer Not“. Chr. Vieweg Söhne.

VI. Märsche für Orchester

1. Festmarsch, op. 99, für großes Orchester. Wilh. Zimmermann.
2. Militärmarsch, auch für Klavier zweihändig; Trauermarsch, Nächtllicher Zug op. 101. Wilhelm Zimmermann, Leipzig.

VII. Kammermusik

1. Quintett für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelli, op. 28, Fis-moll. Rich. Kühle, Berlin.
2. Oktett für Klarinette, Fagott, Horn, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß, op. 26. Rich. Kühle, Berlin.
3. Trio für Klavier, Violine und Violoncello, B-dur, op. 32. Rich. Kühle, Berlin.
4. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncello, F-moll, op. 39. Benjamin, Hamburg.
5. Erstes Streichquartett, F-dur, „Auf den Tod eines Helden“, op. 40. Rich. Kühle, Berlin.

6. Zweites Streichquartett, D-moll, op. 41. Rich. Kühle.
7. Zweites Trio für Klavier, Violine und Violoncello C-moll, op. 58. C. F. Kahnt, Leipzig.
8. Drittes Streichquartett, C-moll, op. 74. F. E. C. Leuckart, Leipzig.
9. Sonate für Violine und Piano forte, D-moll op. 82. Heinrichshofen, Magdeburg.
10. Viertes Streichquartett, op. 114, A-moll. Dr. Ertel zugeeignet. Julius Hainauer, Breslau.

VIII. Orgel-Werke

1. Zwei Orgelstücke, op. 62, Walter Fischer zugeeignet: a) Introduction und Doppelfuge D-moll, b) Fantasie und Fuge C-moll. Paul Homeyer zugeeignet. C. F. Kahnt, Leipzig.
2. Zwei Orgelstücke, op. 89, Arthur Egidi zugeeignet: a) Choralvorspiel: „Wer nur den lieben Gott läßt walten“, b) Choralvorspiel und Fuge über: „Jesus, meine Zuversicht“. C. F. Kahnt, Leipzig.
3. „Abendstimmung“ aus der ‚Märkischen Suite‘ (Kloster Chorin). Wilh. Zimmermann, Leipzig.
4. Drei Orgel-Kompositionen, Bernhard Irrgang zugeeignet: a) Choralvorspiel „Gottlob, es geht nunmehr mit mir zu Ende“ b) Choralvorspiel „Dir, dir Jehovah will ich singen“, c) Fantasie „Morgenglanz der Ewigkeit“. Wilh. Zimmermann, Leipzig.
5. Poetische Tonbilder, op. 110, zwei Hefte. Fritz Schink gewidmet. Wilhelm Zimmermann, Leipzig.

IX. Werke für 2 Klaviere

1. Suite im alten Styl op. 81, Ella Jonas=Stockhausen gewidmet. 4 Sätze: a) Präludium, b) Passacaglia, c) Gavotte, d) Gigue. Heinrichshofen, Magdeburg.
2. Märkische Suite in 5 Sätzen (s. Orchester=Suiten). Wilh. Zimmermann, Leipzig.

X. Oratorium und Werke für gemischten Chor und Orchester

1. „Abendfeier in Venedig“, op. 17, für achttimmigen gem. Chor, Streichorchester und 2 Hörner. Rohlfing, Milwaukee.
2. Zwei Gesänge op. 45, für gemischten Chor und Orchester oder Piano forte: a) Spruch, b) Beherzigung. Benjamin, Hamburg.
3. „Auf dem Meer“, symph. Dichtung für gem. Chor, Bariton, Solo und Orchester, op. 54. Text von Makay. Benjamin, Hamburg.
4. „Mutter Erde“, Oratorium für gem. Frauen-, Männerchor und 4 Solostimmen mit Orchester. Worte von George, Paul, Sylvester Cabanis. Fritz Steinbach gewidmet. Wilhelm Zimmermann, Leipzig.
5. Psalm 126 für gem. Chor, Solostimmen ad lib., Orchester und Orgel. Karl Straube zugeeignet (Wilhelm Zimmermann, Leipzig).
6. Fest-Cantate für gem. Chor und Orchester. W. Zimmermann, Leipzig.

XI. Werke für gem. Chor a capella

1. Drei Chöre: a) Holländisches Wiegenlied, b) Madrigal, c) Märzlust. Karl Holtzschneider gewidmet. (Wilhelm Zimmermann, Leipzig).
2. „Der Tag ist nun vergangen“, vierstimmig. Verlag: Karl Hochstein, Heidelberg.
3. Zwei Motetten für fünfstimmigen gem. Chor, Fritz Binder gewidmet: a) Aus tiefer Not, b) Lobe den Herrn. Wilh. Zimmermann, Leipzig. c) Hochsommernacht, für sechsstimmigen gem. Chor. Amstel-Verlag.
5. Vier gemischte Chöre: 1. Du liebes stilles Tal, 2. Stille Seelen, 3. Krähenflug, 4. Weihnacht. Amstel-Verlag.

XII. Frauenchöre a capella und mit Piano forte

1. Mondnacht, vierstimmig mit Klavierbegleitung, op. 4. Kühle, Berlin.
2. Morgenwanderung, dreistimmig mit Klavier. Schubert, Leipzig.
3. Vier Frauenchöre, op. 52 für 2 Soprane, Alt und Klavier: a) Das Königskind (mit Alt-Solo), b) Die Glocken läuten (Passacaglia) c) Ich hör' ein Vöglein locken, d) Abendlied. C. F. Kahnt.
4. Fünf Frauenchöre a capella, op. 73: a) An die Sterne, b) Im Maien, c) Draußen sinken die Flocken, d) Awe, e) Jugend. C. F. Kahnt, Leipzig. 5. Fünf Frauenchöre a capella, op. 98: a) Gebet, b) Schöne Erde, wache auf!, c) Brautlied, d) Horch Kind! e) Frohe Botschaft. Wilhelm Zimmermann, Leipzig.
6. Fünf Frauenchöre mit Klavierbegleitung, op. 122: a) Zum Schlafen (mit Alt-Solo), dreistimmig, b) Der Igel (Kanon), dreistimmig, c) Maria am Rosenstrauch, dreistimmig, d) Wellen, dreistimmig, e) Wunder überall, dreistimmig. Joh. André, Offenbach a. M.

XIII. Duette

1. Drei Duette für Alt und Bariton, op. 48: a) Die Nachtigall (Kanon), b) Schmetterlingslied, c) Tagesanbruch. Benjamin, Hamburg.
2. Fünf Gesänge für eine Alt- und Baritonstimme, Georg R. Krust und Frau gewidmet, op. 69: a) An die Nacht, b) Erlöf, c) Der Herzensschlüssel, d) Minneregel, e) Liebesfrühling. Chr. Bieweg Söhne, Berlin=Lichterfelde.
3. Drei Duette für Alt und Bariton, Frau Anna Reichner-Feiten gewidmet, op. 87: a) Allgegenwart, b) Glück c) Nimmersatte Liebe. C. F. Kahnt, Leipzig.
4. Fünf Duette für Alt und Bariton, op. 108: a) Schließe mir die Augen beide, b) Trost, c) Die Bäume in der Krone dichter Pracht d) Auf eine Stunde, e) Ich denke dein. Wilhelm Zimmermann, Leipzig.
5. Aus „Heimat“, op. 109: a) Und alles gehört uns, b) Der Weg im Feld. Wilhelm Zimmermann, Leipzig.
6. Aus „Vom deutschen Rhein“: a) Knospende Fluren, b) Deutsches Gebet. Amstel-Verlag.

XIV. Werke für die Violine und Piano

1. „Aus Italien“, op. 95, fünf Stücke: a) Am Garda-See, b) Capri c) Venedig, d) Genua, e) Neapel. Wilhelm Zimmermann, Leipzig.
2. Acht Stücke, op. 106: a) Wiegenlied, b) Gavotte, c) Bitte d) Walzer e) Romanze, f) Scherzo, g) Melodie, h) Entfugung. Wilhelm Zimmermann, Leipzig.

XV. Violoncello-Werke

1. Gesangsszene mit Klavier- oder Orchesterbegleitung, op. 35. Benjamin, Hamburg.
2. Vier Stimmungsbilder, op. 103, Paul Treff zugeeignet: a) Schwere Stunden, b) Einsam, c) Andacht, d) Waldschritt. Wilhelm Zimmermann Leipzig.
3. Fünf Stücke, op. 124, Armin Liebermann zugeeignet: a) Nachtgesang, b) Intermezzo, c) Menuett, d) Walzer, e) Idyll. Amsel Verlag.

XVI. Lieder für eine Singstimme

- Op. 5, Zwei Lieder: a) Waldzauber, b) Bitteres Gedenken. (Richard Kühle).
- Op. 10, Drei Lieder: a) Kalte Nacht b) Mein Herz ist wie die dunkle Nacht, c) Armut. (Schuberth, Leipzig).
- Op. 12, Drei Lieder: a) Nur einmal mocht ich dir noch sagen, b) Liebesaufruf, c) Suche! (Schuberth, Leipzig).
- Op. 15, Drei Lieder: a) Andenken, b) Zwei Sträuße, c) Die Eine. (Kühle, Berlin).
- Op. 24, Vier Lieder: a) Traumbild, b) Treue Liebe, c) Süße Raft, d) Vorüber. (Kühle, Berlin).
- Op. 25, Sechs Lieder: a) Der Abendtau, b) Das Posthorn, c) Königin der Nacht, d) Roter Mohn, e) Es ist kein Tal so wüst und leer, f) Ermunterung. (Kühle, Berlin).
- Op. 27, Vier Lieder: a) Abend, b) Geh du nur immer hin, c) Mein Schwesterchen, d) Wetterleuchten. (Kühle, Berlin).
- Op. 33, Vier Lieder: a) Das Mondlicht flutet. b) Daheim, c) Spielmannslied, d) Meerfahrt. (Kühle, Berlin).
- Op. 37, Drei Lieder: a) Der Sieger, b) Das Fischermädchen, c) Schneidermär. (Benjamin, Hamburg).
- Op. 46, Sechs Lieder: a) Schlummerlied, b) Der Gast, c) Heimweh, d) Fromm, e) Das mitleidige Mädel, f) Späte Rosen. (Benjamin, Hamburg).
- Op. 47, Fünf Lieder: a) Leise Lieder b) Darum, c) Gute Nacht, d) Auf leiftesten Sohlen, e) Loose (Benjamin, Hamburg).
- Op. 49, Vier Lieder: a) Abendlied, mit Violine, b) Ich bin hinauf, hinab gezogen, c) Gleich einer verfunkenen Melodie, d) Es liegt im Abendstrahle. (Benjamin, Hamburg).
- Op. 51, Fünf Lieder: a) Meinem Kinde, b) Gebt mir ein Roß, c) So mocht ich sterben, d) Wir sind zwei Rosen, e) Und gar nicht lange. (Benjamin, Hamburg).
- Op. 53, Vier Lieder: a) Zuflucht b) Jetzt und immer, c) Fremd in der Heimat, d) Waldseligkeit. (C. F. Kahnt, Leipzig).
- Op. 55, Sieben Lieder: a) Schöne Nacht. b) Träume c) Wer lange geht auf Liebe aus, d) Friedhof, e) Enttäuschung, f) Es ist ein hold Gewimmel, g) Und hab' so große Sehnsucht. (C. F. Kahnt, Leipzig).
- Op. 59, Sechs Lieder: a) Du hast mich verachtet, b) Wunsch, c) Es ist dein dunkles Aug wie, d) Seine Heimat, e) Der Ueberfall, Ballade, f) Ekstase (auch mit Orchester). (C. F. Kahnt, Leipzig).
- Op. 61, Fünf Lieder: a) Weiter laufe, b) Sündige Liebe (auch mit Orchester), c) Lenz, d) Nacht, e) Lang wandert' ich. (C. F. Kahnt, Leipzig).
- Op. 63, Fünf Lieder, Margarethe und Eugen Brieger gewidmet: a) In verschwiegener Nacht, b) Goldene Nacht c) Frau Sonne, d) Einsicht e) Liebesahnung. (Ries & Erler, Berlin).
- Op. 68, Sieben Lieder: a) Nächtiges Wandern, b) Wie wunderbar, c) In der Mühle, d) Am Heimweg, e) Am Waldbach, f) Mit den Gänsen, g) Der eine Keim. (Kühle, Berlin).
- Op. 79, Vier Lieder: a) Schifferliedchen, b) Am murmelnden Bach, c) Lerchenlieder, d) Zwiesprach. (Birnbach, Berlin).
- Op. 80, Fünf Lieder: a) Du, b) Fernes Klingen, c) Holde Nacht, wie still bist du, d) O Blätter, dürre Blätter, e) Heimat. (Heinrichshofen, Magdeburg).
- Op. 83, Drei Balladen: a) Wolfsaugen, b) Triumph des Lebens c) Der letzte Pfalzgraf. (Heinrichshofen, Magdeburg).
- Op. 86, Vier Lieder: a) In der einen Hand den Stab, b) Fragt mir nicht nach, c) Der Vagabund, d) Wir saßen am Wege, (Bote & Bock).
- Op. 91, Vier Lieder: a) Holländisches Wiegenlied, b) Was ich liebe c) Der Springbrunnen, d) Wiegenliedchen (b), e), d) englischer Original-Text. (Wilh. Zimmermann, Leipzig).
- Op. 94, Fünf Lieder: a) Frühlingmärchen, b) Die Fähre, c) Mein schönster Traum, d) Frau Glück, e) Andacht. (Wilh. Zimmermann, Leipzig).
- Op. 97, Fünf Lieder: a) Landsturmmanns Abschied. b) Die letzte Wahrheit, c) Im Volkston, d) Vertrau' e) In deiner Liebe. (Wilhelm Zimmermann, Leipzig)
- Op. 100, Zwölf Lieder: a) Stille weiße Wölkchen, b) Mitternacht c) Die Glocken, d) Die Musik der Stille, e) Der Trommelschläger f) In heiliger Nacht, g) Ich möchte tauchen in den stillen Brunnen, h) Komm Geliebte, i) Küß mich mit deines Mundes Küffen, f) Mailied, l) Eine Geige klingt von fern, m) Dein. (Wilhelm Zimmermann, Leipzig).
- Op. 105, Sieben Gefänge, Cornelius Bronsgeest zugeeignet: a) Ueber die Straßen, durch den Garten, b) Nun kenn' ich jeden Weg und Steg, c) Und du bist's, du, d) Gute Nacht, e) Sei's Sturm, f) Der Mond; — guck doch!, g) Alle Dinge haben Sprache (aus „Jost Seyfried“ von C. Fleischlen). Zimmermann, Leipzig.
- Op. 109, Aus „Heimat“ (siehe Männerchöre!): a) Der Baum, b) Verträumte Jugend, c) O schneller, mein Roß, d) Ich geh'

- durch die dunklen Gassen, e) Die alte Frau, f) Die Woge taucht, g) Heimatgebet. Verl. Zimmermann, Leipzig.
- Op. 112, Deutsche Weisen: a) Als ich dich kaum geseh'n, b) Ueber die stillen Straßen (Dever de stillen Straten), c) Wenn's Abend ward (Wenn't Abend ward), d) Weiß nicht, woher ich gekommen, e) Trugliedchen, e) Ein deutsches Kind, f) Hoch in der alten Linde. Zimmermann, Leipzig.
- Op. 113, Vier Lieder und Gesänge, Heinrich Schlußnus zugeeignet: a) Erntelied, b) Venedig, c) O wundervolle Waldesnacht, d) Die Hochzeit zu Kana. Hainauer, Breslau.
- Op. 119, Sechs Lieder: a) Sommernacht, b) Paolo und Francesca c) Warnung, d) Rosen, e) Hätt' ich ein Mütterlein, f) Die Genugsamen. Joh. André, Offenbach a. M.
- Op. 120, Die beiden Träume (Joh. André, Offenbach a. M.).
- Op. 123, Fünf Gesänge, Albert Fischer gewidmet: a) Gletschersee b) Gefunden, c) Du bist der Tag, d) Im Glück, e) Der Wanderer. Joh. André, Offenbach a.M.
- Op. 127, Lieder und Gesänge: a) Waldweihnacht. Amstel-Verlag, Berlin-Lichterfelde. Archibald Douglas von Löwe, instrumentiert. Kahnt, Leipzig. Aus der Oper „Der Fremde“ einzeln das „Wiegenliedchen“ (Zimmermann, Leipzig). Vier geistliche Gesänge: a) Nach der Trauung, b) Ostern, c) Weihnachtsstimmung, d) Pfingsten. Albert Stahl. Aus „Vom deutschen Rhein“: a) Glück in der Stille (Bariton), b) Skolie (Bariton), e) Nachts (Alt-Solo). Amstel-Verlag, Berlin-Schlachtenfee.
- Ohne Opuszahl: „Der verlorene Haufen“, Ballade für eine Baritonstimme. Scherl-Verlag.

XVII. Werke für das Pianoforte zu 2 Händen

- Op. 1, Variationen über ein Originalthema. (Kühle, Berlin). Op. 2, Vier Klavierstücke: a) Arabeske, b) Humoreske, c) Albumblatt, d) Scherzo. Kühle, Bln.
- op. 3, Vielliebchen, 8 kleine, leichte Stücke für den Unterricht. (Rich. Kühle, Berlin).
- op. 7, Vier Klavierstücke: a) Menuett G-dur, b) Serenade, c) Im Frühling, d) Tarantella G-moll. Kühle, Berlin.
- Op. 9, Dorfgeschichten, fünf kurze Stücke. Kühle, Berlin.
- Op. 11, Drei kleine Stücke für den Unterricht: a) Wiegenliedchen, b) Jugendzeit, c) Auf dem Wasser. Schubert, Leipzig.
- Op. 13, Zwei kleine Stücke, instruktiv. Schubert, Leipzig.
- Op. 23, Acht kleine Studien (Wm. Kaun, Milwaukee).
- Op. 30, Im Thüringerland, 6 Stücke: a) Ballade, b) Menuett Bach, c) Elegie, d) Pastorale, e) Rondo D-dur, f) Adagio. Birnbach, Berlin.
- Op. 34, Vier Klavierstücke: a) Menuett-Fantasia, b) Walzer As-dur, c) Melodie-Stüde, d) Oktaven-Stüde. (Benjamin, Hamburg).
- Op. 38, Drei Sonatinen: a) G-moll, b) F-dur, c) G-moll. (Zimmermann, Leipzig).
- Op. 42, Vier Klavierstücke: a) Menuett G-dur, b) Melodie-Stüde, c) Balse élégante, d) Barcarole. (Schubert, Leipzig).
- Op. 56, Drei Klavierstücke: a) Humoreske G3-dur, b) Präludium As-dur, c) Nocturno Des-dur. Kahnt, Leipzig.
- Op. 64, Vier Klavierstücke: a) Gondoliera, b) In der Dämmerung, c) Reigen, d) Aus alter Zeit. Kies & Erler, Berlin.
- Op. 71, „Pierrot und Colombine“, Suite in 4 Episoden, Karl Kumpf gewidmet: a) Begegnung, b) Werbung (Serenata), c) Liebesfrühling (Duett), d) Zwist und Versöhnung. Birnbach, Berlin.
- Op. 78, Waldesgespräche, 4 Stücke. (Bieweg Söhne, Berlin-Lichterfelde).
- Op. 93, Fünf Klavierstücke: a) Ballade (D-moll), b) Walzer (F-moll), c) Quelle im Walde, d) Bercheuse (F-dur), e) Intermezzo (D-moll). W. Zimmermann, Leipzig.
- Op. 102 Von der Landstraße, 7 Klavierstücke in mittlerer Schwierigkeit, Fritz Binder zugeeignet: a) Wandervogel (Rondo), b) Kapelle am Wege, c) Heimkehr vom Felde, d) Die Vöglein schweigen im Walde, e) Tanz unter der Dorflinde, f) Heimweh, g) Was blasen die Trompeten. Zimmermann, Leipzig.
- Op. 104, Vier Spitzweg-Bilder, Celeste Chop-Groenevelt zugeeignet: a) Serenade, b) Abschied, c) Der Einsiedler, d) Der Klapperstorch, (Zimmermann, Leipzig).
- Op. 111, Mümmelmann, 5 Stücke nach Lönz, Walter Bezet zugeeignet:
a) Auerhahn-Balze (Oktaven-Stüde), b) Mümmelmann (Fuge) c) Einsam im Walde, d) Fuchsjagd, e) Rebelgestalten. Zimmermann, Leipzig. Dasselbe in Luxusausgabe (numeriert).
- Op. 117, Fünf Klavierstücke: a) Impromptu, b) Märchen, c) Morgengrauen im Walde f) Ganzton-Studie), d) Die Jagd, e) Walzer. (Carl Fischer, New-York).
- Op. 118, Sechzehn Präludien in 3 Hefen für Konzertgebrauch. (Joh. André, Offenbach a. M.).
- Op. 125, „Natur und Leben“, Zwölf Klavierstücke in mittlerer Schwierigkeit für den Unterricht in 3 Hefen. (Amstel-Verlag, Berlin (Schlachtenfee)).
- Heft I: 1. Kokofzeit (Menuett), 2. Kuckucksruf, 3. Abendlied, 4. Walzer. —
Heft II: 5. Wanderburschen (Rondo), 6. In der Schmiede, 7. Abendgebet, 8. Kasperle. —
Heft III: 9. Bauernhochzeit, 10. Spielende Eichhörnchen, 11. Intermezzo, 12. Vergessene Gräber.
- Ohne Opuszahl: Album für die Jugend, 3 Hefte. (Chr. Bieweg, Söhne, Berlin).

XVIII. Vierhändige Originalkompositionen

Op. 16, Sechs leichte Stücke (Schubert).

Op. 18, Sechs Vortragsstücke (Schubert).

XIX. Männerchorwerke mit Orchester

Op. 20, Normannenabschied, mit Bariton-Solo. Kühle.

Op. 77, Zwei Männerchöre: a) Mädchen von Kola (Herder), b) Ständchen (Mahlmann). Leuckart-Verlag.

Ohne Opuszahlen:

„Zigeunertreiben“ (Liliencron), Mch., Alt- oder Bariton-Solo, Gustav Wohlgenuth zugeeignet. Hainauer.

„Lied des Glöckners“ (Caesar Fleischlen). Männerchor, Alt-Solo. Zimmermann.

Oster- und Wandervogellied“ (Caesar Fleischlen), Männerchor, Alt- oder Mezzosopran-Solo. Zimmermann, Leipzig.

„Requiem“, op. 116, (Worte nach der Bibel), Alt-Solo, Knabenchor, Orgel. F. E. C. Leuckart.

„Die Nektartropfen“ (Goethe), op. 121, Viktor Keldorfer und dem Wiener Schubertbund gewidmet. Joh. André, Offenbach a.M.

„Der Führer“ (Hagen Thurnau), Ballade. Dem Spitzer'schen M.G.B. und Heinrich Melcher gewidmet. Amstel-Verlag.

„Die wandernde Menschheit“, Ballade, Fritz Priefz gewidmet. (Amstel-Verlag).

„Wachet auf!“ Kantate nach Worten der Heiligen Schrift. Mezzosopran-Solo, Frauen- und Knabenchor ad lib., Karl Landgrebe und dem Potsdamer M. G. B. zugeeignet. Amstel-Verlag.

„Der Steiger“ (Max Freygang), Ballade, Ferd. Bischof und der Gesangsaktion der Turngemeinde in Offenbach a. M. gewidmet. Amstel-Verlag.

„Alt-Heidelberg“, Suite in 3 Sätzen für großes Orchester, Männerchor, Bariton-Solo (Worte von Hölderlin, Eichendorff und Scheffel): 1. Neckartal — Abendstimmung — Schloßbeleuchtung, 2. Der Rodensteiner, 3. Alt-Heidelberg, du feine. Amstel-Verlag.

„Grenzen der Menschheit“ (Goethe), mit kleinem Orchester oder Klavier. Hermann Dettinger, Dortmund, zugeeignet. Vinos-Verlag Marella.

XX. Männerchöre a capella

Op. 6, Drei Männerchöre: a) Bin ein fahrender Gesell b) Im Volkston, c) Waldesnacht. A. Zander u. der Berliner Liedertafel gewidmet. Schubert, Leipzig.

Op. 14, Drei Männerchöre: a) Abschied, b) Sagt mir, ihr schimmernden Sterne, e) Grüß Gott! Breittopf & Härtel.

Op. 36, Vier Männerchöre: a) Ständchen, b) Mein Hüttlein, c) Fuchhe, d) Saurer Wein. Benjamin).

Op. 57, Vier Männerchöre: a) Am Strande, b) Reiterlied, c) Bekenntnis, d) Wir wandeln alle. Felix Schmidt und dem Berliner Lehrergesangsverein gewidmet. E. F. W. Siegel.

Op. 57, e. u. f., 2 Männerchöre, e) Das Kirchlein auf dem Berge, f) Der Landsknechte Lied. Franz Wagner und der Berliner Liedertafel zugeeignet.

Op. 67, Fünf Männerchöre: a) Deß mag ein jeder gedenken, b) Hab' Sonne im Herzen, c) Gotenzug, d) Schänkenlied, e) Komm' in die stille Nacht. Rich. Kühle.

Op. 72, Elf Männerchöre: a) Es ist ein Brunnlein geflossen, b) Die harte Nuß, c) Dämmerung, d) Lebenslied, e) Ohne Geld, doch ohne Sorgen, f) Die Hütte, g) Einsamkeit, h) Heraus mein Kind!, i) Im Torweg, k) Die stille Stadt, l) Vor dir bestehen können. Kahnt.

Op. 75, Acht Männerchöre: a) Vom Scheiden, b) Frühlingslied, c) Vesperhymne, d) Die Pantoffeln, e) Kurze Weile, f) Weg der Liebe, g) Wider das Liebeschmachten, h) Rosmarin. Kahnt.

Op. 84, Sechs Männerchöre: a) Im stillen Friedhof, b) Herzkönigin, c) Ablösung, d) Heilige Nacht, e) Auf der Wacht, f) Rund ist die Welt. Heinrichshofen.

Männerchöre ohne Opuszahl:

1. Märzwind, 2 Sternennacht, 3. Anafrentisches Liedchen. (Verl. Hainauer).

1. Nach dem Gewitter, 2. Drauf und dran, 3. Dein Vaterland. Dem Bremer Lehrergesangsverein gewidmet. Hainauer.

1. Liebe, 2. Frühlingsreigen. Heinr. Heger und dem M.G.B. „Franz Abt“ gewidmet. Hainauer.

1. Morgenweihe, 2. An die Nacht. Max Gschke und dem Berliner Sängerverein zugeeignet. Karl Hochstein.

1. Gebet, 2. Weine leise, 3. Aufruf, 4. Kriegers Erntelied, 5. Auf Posten. Wilhelm Zimmermann.

1. So still wird's, 2 Nacht am Rhein, 3. Mut, 4. Das silberne Glöcklein, 5. O komm Nacht, 6. Die Frösche. Joseph Schwarz und dem Kölner M. G. B. gewidmet. Wilh. Zimmermann.

1. Karfreitag, 2. Vom Amboß der Welt schmiede, 3. Spruch, 4. Idyll, 5. Empor. Max Wiedemann u. der Berliner Liedertafel zugeeignet. Hainauer.

1. Ein Gleiches, 2. Ferne Glocke. Der Berliner Liedertafel. (Hainauer).

1. Ich heb' zu dir die Hände, 2. Der Kranich. Hans Nießner und dem Beethoven-Männerchor gewidmet (Hainauer).

1. Hünengräber. Dem Hamburger Lehrergesangsverein. (Hainauer).

1. Baden, du einzige. Dem M.G.B. „Aurelia“ und seinem Dirigenten Otto Halter. Hainauer.

1. Drei Rosen, 2. Leichter Sinn, 3. Liebe im Kleinen, 4. Der Traum des Hirtenknaben, 5. Lied der Freundschaft. Verlag Albert Stahl.

1. Vom Rhein, 2. Weit draußen am Wege. (Karl Hochstein). 1. Berge, 2. Das Quartettchen, 3. Dem Vaterland, 4. Wegwarte. F. E. C. Leuckart.

1. Bergsonntag, 2. Deutsche Jugend, 3. Wielands Lied. Leuckart.

1. Der 100. Psalm, achttimmig. Der Cecilia-Melodia. Joh. André.

2. Heimgang, achttimmig. Dem Dortmunder L.G.V. Joh. André.
3. Ueber allen Gipfeln. Dem Berliner L.G.V. (Joh. André). 1. Abend am Stechlinsee, 2. Es leuchtet in dunklen Tagen,
3. Uraltetes Lied. Joh. Werth und dem M.G.V. „Sängerbund“ Elberfeld zugeeignet. Joh. André.
 1. Bruder schlag' ein, 2. Geh', gehorche meinen Winken, 3. Liebesfeier,
 4. Was klagst du an?, 5. Setz' dich zur Wehr!, 6. Im Schutz des Herrn. G. Tägner und dem Lehrergesangverein in Hannover. Joh. André.
 1. Abendfeier. Joh. André. 2. Am Marktplatz. Gustav Wohlgemuth und dem Leipziger Männerchor. André.
 1. Heimat du. Dem Saar-Sängerbund. Joh. André.
 1. Eine Kompanie Soldaten, Arrangement (Original Willy Kaufmann), fünfstimmig. Joh. André.
 1. Säerspruch. Dem Männerchor Zürich. 2. Herr, dir in die Hände, siebenstimmig. Dem Wiener M.G.V. Verlag Fischer & Jagenberg.
 1. Sei selber wahr, 2. Nun ist Ruh'. Verlag Valentin Blag.
 1. Was wir lieben, 2. Tagesanbruch, 3. Minneregel. Max Ludwig und dem Neuen Leipziger M. G. V. Hug & Co.
 1. Dem Ziele zu. Dem Heidelberger Liederfranz und Carl Wedt,
 2. Du unser Herr und Gott. Dem Wiesbadener Männerchor, 3. Volkund Heimat. Wilhelm Nagel zugeeignet, 4. Gruß ans Vaterland. Max Stange und dem Erf'schen M.G.V. Verlag Karl Hochstein.
 1. Winterabend. Fritz und der Ulmer Liedertafel. 2. Mein teures Vaterland Dem Leipziger Männerchor. 3. Deutsche Wacht.
 4. Feuerspruch, achttimmig. Dr. v. Quillfeldt und der Deutschen Sängerschaft, Weimar G. C. zugeeignet. Amsel-Verlag.
 1. Wie bald, achttimmig. Herrn Rektor Brauner, Vorsitzender des Berliner Lehrergesangvereins.
 2. Truglied. H. Bartholemy und dem Männergesangverein „Aurora“.
 3. Das hohe Lied der Treue. Hellmut Mießner und dem Charl. MGV.
 4. Aus den dämmergrauen Wiesen, fünfstimmig. Dem Berliner Lehrergesangverein und seinem Vorsitzenden, Herrn Rektor Brauner.
 5. Bufferl. Walther Schmidt und dem Männergesangverein „Sangesfreunde“ Berlin-Steglitz und dem Potsdamer Sängerkhor.
 6. Frühlingseinzug. Karl Thülecke und den Männergesangvereinen „Orpheus“, Wilhelmsruh, und „Harmonia“. Amsel-Verl.
 1. Komm' wieder, Gesell. Otto Helm, Essen, und dem M.G.V. „Gemeinwohl“ zugeeignet.
 2. Der Weber. Georg O. Schumann und dem „Hoffmann'schen Liederfranz“ gewidmet.
 3. Muttersprache. Herrn Direktor Fritz Schlegel, Essen zugeeignet.
 4. Das Leben ist ein Wandern. Paul Wohlers u. der „Tremonia“ in Dortmund.
 5. Herbst. Willy Düster, Duisburg, gewidmet.
 6. Märchenkunde. Willi Buntin und dem Krefelder M.G.V.
 7. Heimaterde W. Reusch und der Krefelder Liedertafel.
 8. Ein Sonntagmorgen. Willi Weinberg und dem Bonner M.G.V. Amsel-Verl.
 1. Nur einen Tag. Rud. Hoffmann, Bochum, zugeeignet.
 2. Alt-Heidelberg (Aus der Suite für gr. Orchester für a-cappella-Männerchor).
 3. Ans Werk! Hanns Mießner gewidmet. Amsel-Verlag.
 1. Am Grenzstein. Philipp Stitz und dem „Saarbrucker Liederfranz“ zugeeignet.
 2. Die Zeit — ein Schmied. John Julia Scheffler und dem Männergesangverein „Adolphina“, Hamburg.
 3. Schwing' dich auf! Otto Raumann und dem Lehrergesangverein Mainz und Wiesbaden gewidmet.
 4. Trost. Willy Brouwers und dem Männergesangverein „Amphion“.
 5. Trost in der Natur. Hugo Rahner und der „Liederhalle“ in Karlsruhe zugeeignet.
 6. Nicht verzagen! Dem „Sängerbund Nordmark“ gewidmet.
 7. Von des Lebens Sonnenschein. Hugo Heermann und dem Männergesangverein „Sängerlust“, Frankfurt a. M.=Schwanheim, gewidmet.
 8. Den Heuchlern. Dem M.G.V. Wiesbaden gewidmet.
 9. Der Käfer und sein Lied. H. Krehbiel und dem „Sängerkreis“ in Kaiserslautern gewidmet.
 10. Nun ist das Abendrot verglommen. Robert Wiemann und dem Stettiner Lehrergesangverein zugeeignet.
 11. Heimatsklang. Der „Polyhymnia“ in Ohligs und ihrem Dirigenten, Kapellmeister Beschle, gewidmet.
 12. Du bist der Born. Robert Manzer und dem Karlsbader M.G.V. zugeeignet. Amsel-Verlag.
 1. Empor das Herz! — Musikdirektor Bornheim in Billingen.
 2. Denn wir sind alle Brüder. . . Allen Deutschen gewidmet.
 3. Das Volkslied. Th. Gronen und dem „Katholischen Männergesangverein“ in Hildesheim.
 4. In der Mondnacht. Hans Lavater und dem Sängerverein „Harmonie“ in Zürich zugeeignet.
 5. Schweizeralpe. Wilhelm Weimar und dem Männergesangverein „Concordia“ in Frankfurt a. M. gewidmet.
 6. Die Geschwister. Dem „Laucherchor“ u. seinem unvergesslichen Gründer gew.
 7. Der Harfenspieler. Fr. Gambke und dem Sängerkhor des Frankfurter Lehrergesangvereins gewidmet. Vinos-Verlag, Berlin-Zehlendorf/West.

XXXI. Männerchor-Werke mit Klavierbegleitung

„Heimat“, op. 109. Ein Zyklus von 14 Gefängen für Männerchor, Alt- und Bariton-Solo. 1. Morgenlied (Chor), 2. Der Baum (Alt-Solo). Verträumte Jugend (Bariton-Solo), 4. Guter Rat (Chor), 5. O schneller mein Roß (Bariton-Solo), 6. Die Liebe saß als Nachtigall (Chor), 7. Und alles gehört uns (Duett), 8. Der Freund (Chor), 9. Ich geh' durch die dunklen Gassen (Bariton-Solo), 10. Die alte Frau (Alt-Solo), 11. Schifferspruch (Chor), 12. Aus Wogen faucht (Bariton-Solo), 13. Der Weg im Feld (Duett), 14. Heimatgebet (Chor und Soli). Wilhelm Zimmermann.

„Vom deutschen Rhein“. Ein Zyklus von 13 Gefängen für Männerchor, Alt- und Bariton-Solo und Klavierbegleitung. Amstel-Verlag, Berlin-Schlachtensee.

1. Frühling am Rhein (Chor), 2. Morgenhymnus (Alt-Solo und Doppel-Terzett), 3. Heimgaube (Chor), 4. Glück in der Stille (Bariton-Solo), 5. Das Sanctusläuten (Chor), 6. Knospende Blüten (Duett), 7. Hüttenwerk (Chor), 8. Die Nachtigallen von Nonnenwerth (Alt-Solo und Chor), 9. Skolie (Bariton-Solo), 10. Erntezeit (Chor), 11. Nachts (Alt-Solo), 12. Deutsches Gebet (Duett), 13. Flamme empor! (Männerchor und Soli).

„Grenzen der Menschheit“ (Goethe), für Männerchor und Klavier. Siehe auch Männerchor mit Orchester. Vinos-Verlag, Berlin-Zehlendorf/West.

XXXII. Bücher

Harmonielehre und Aufgabenbuch (1915). Wilhelm Zimmerman, III. Aufl.

Autobiographie (1932). Neuauflage von G. Helzel.

Richard Schaal, Hugo Raun, Leben und Werk, Joseph Habel-Verlag Regensburg 1946, Neuauflage von G. Helzel.